四彈子叙

地理本不難而人自難之理氣本不易而人自易之難莫難于得眞傳暨吉凶悔吝于掌握之中易莫易于竊糟粕弄富貴貧賤于誑侮之下予亦恐焉予得天書三册于耶律楚材從學陰陽五行于伶倫遂更潛心遯志窮究造化之機闗審問明辨精研理氣之樞紐翼翼小心兀兀窮年不求聲聞之不著乃懼學識之不允若云元珠經鐵彈子元珠經金彈子元珠經玉彈子者雖傳自黃石老翁寔本自天書之下卷採天機之餘緒叙理氣之精華編成三帙不越數言詞不繁而意義盡句不雜而條理明眞古今之心法誠後學之準繩歷世凡從事于是者莫不由之以爲傳受之心法毋切秘之以珍地理之機微原黃石公名爲地理元珠楊子號爲陰陽鉛略曾子稱爲理氣心經郭子名彈子賴子名欄江網鬼谷子稱爲指掌明珠廖子稱爲心精心法凡入斯門業斯學者莫不敷衍其詞義而明註之唐一行集而成帙名之曰堪輿秘旨天機彈子以詔後之學者戒令勾秘勿授匪人以道自尊慎毋輕用予得三册之全帙澄心玩味果爾括囊殆盡而地理之學無餘蘊矣但全帙汗漫詞義雖佳莫若簡約之爲尚故于歲冬感慨之暇亦明註之使後觀者神不勞而理致詳盡訣法正而趨向不差使世之敬誠而求造差者則亦有所依歸而感召之不忒其仍名之曰三彈子註成序其所事以冠之于其首云

明太師文成誠意伯青田劉伯溫基撰

上海校經山房校印

鉛彈子目錄

青溪方從孟又承甫傳

富春張鳳藻九儀甫著　武林吳觀垣六平先生
海昌陳猋則子奇甫訂　富春馬天選閑上先生全閱

原葬法之始

易曰。古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹喪期無數後世聖人易之以棺槨蓋取諸大過

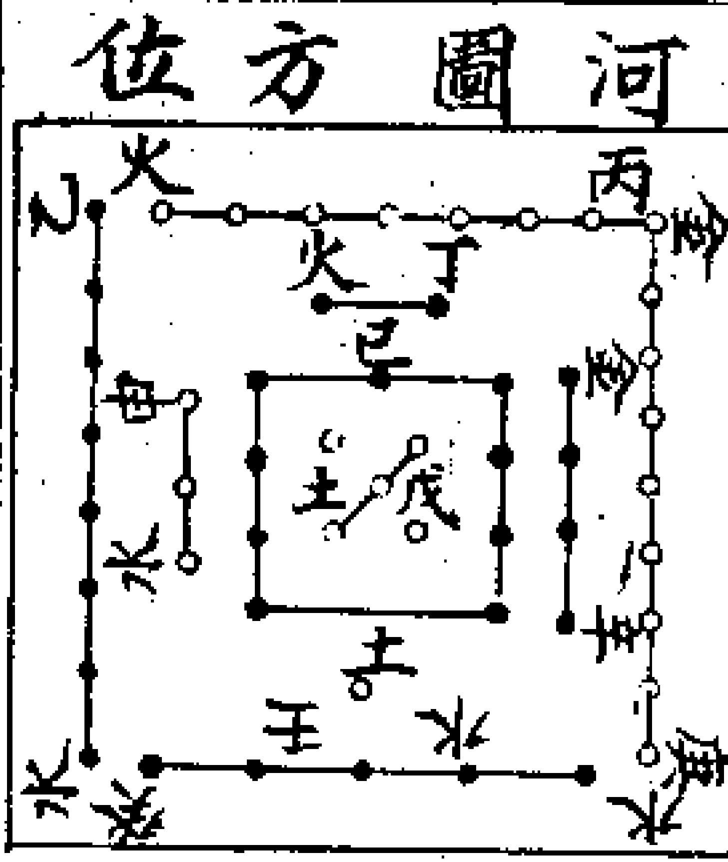
大過之卦

張九儀曰葬陰事也故大過之兌巽皆陰卦而二卦重之中四爻皆陽上下二爻皆陰故葬者上下係土人藏其中以陰抱陽之義也然葬以得水為上故取澤以塞坎之下流而氣乘風則散惟水可以潰之故澤上風下所謂水來則風去也君子觀大過之卦而得水為上藏風次之其義深切著明矣。次之者言得水第一而藏風即次之乃志至承文之意也然藏風非砂不能故賴公言砂水並朝更為冠云

原河圖之義

易曰河出圖洛出書。聖人則之又曰。天一地二天三地四。天五地六天七地八。天九地十。天數五。地數五。五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也

河圖方位



張九儀曰天道上升故一陽生于北即地雷復也地道下降故二陰生于南即天風姤也是河圖即太極也東北陽位則陽為主陰為賓故一三居內六八居外而乾率三男以居東北可知已西南陰位則陰為主陽為賓故二四居內七九居外而坤率三女以居西南可知已然陽生則陰成陰生則陽成五生數居內五成數居外依數排列亦自有不得不然之勢而一得五為六二得五為七三得五為八四得五為九是土居中而為水火木金之母五得五而為十戊土又為己土之母則上為五行所必需而地理家二十四龍皆謂之土可矣但時人知解河圖而

上海校經山房校印

不知用河圖者。以未識十天干從河圖出也。愚聞之師曰。地理家得圖之生數者。發于孫。得圖之成數者。興富貴。如坐癸向丁。丁乃地二生數也。若丙峰高聳。則成數得已。大抵丙生人貴。若砂不起而水朝。發富尤速。此用圖之成數也。生數則坐壬向丙。丁峰起。丁水朝。人丁旺且多壽考。其法俱從立向消納之。舉一丙丁火局。而甲乙木局。壬癸水局。庚辛金局。皆可推已。若天神而明之。又有于焉者。賴仙曰。金宮本是東林子。送與西隣寄體生。由是推之。癸水也。壬火也。甲丁金也。乙丙土也。庚辛木也。故乾兌之歸元在甲丁。坤艮之歸元在乙丙。震巽之歸元在庚辛。坎之歸元在癸。離之歸元在壬。玉尺經言。癸乘坎氣而有用。又言巽見辛。辛見巽。兩承妙用者是已。凡此皆單見則其氣屬于納甲（如見甲不見乙。見乙不見甲之類）。若雙會則合圖中生成之數而成局。（如甲乙二水齊來。或甲向乙水來。乙向甲水來。俱是）此關善用之則有化煞生權者。不善用之則有變宮為鬼者。即庚辛局。（其訣庚水辦巽辛起即立庚向在震為歸元在巽為相薄在兌為合十在艮為震三辛水朝辛峯。起即立辛向在巽為歸元在震為相薄在乾為合十在坤為地四俱不作金局。若庚辛二水齊來。或庚辛庚向辛水朝或辛辛向庚水朝。則生成會局矣）龍從坎宮來則子孫帶父母。龍從離宮來則父母帶財。龍從乾兌來則兄弟帶財上也。龍從坤艮來則官鬼帶子孫次之。龍從震巽來則兄弟帶七煞。智士于此關得本主。貴從砂拱水朝。則文武全才。產人英毅。所謂化煞生權也（此地極大）。若本主登拔。砂稍反。水以去而會局（如老陵祖墓震龍入首辛峯起）。（辛向而庚水去）則武將見義。若本主平平。砂美水入朝。先發富及貴。隨即絕人。所謂變宮為鬼也。如丙丁局。龍從乾兌（兌見丁為歸元。見丙為通氣）來則父母（丙土也）兄弟（丁金也）帶官鬼。龍從坎宮來則父母（丁金也）官鬼（丙土也）帶財。龍從艮（見丙為歸元。見丁為通氣）坤（見丙為合十）來則兄弟（丙土也）子孫（丁金也）帶父母。龍從震（見丁為合十。見丙為地八）巽（見丙為陰陽相配見丁。為宮鬼宜同丁用丙不）（可向丙用丁煞）來則財（丙土也）宮（丁金也）帶子孫。龍從離宮來則子（丙土）財（丁金）帶兄弟。此局艮兌為上。坎震坤乾巽次之。離又次之。如甲乙局。龍從乾（見甲為歸元。見乙為定位）兌來則父母（乙土也）兄弟（甲金也）帶財。龍從離宮來則子（乙土也）財（甲木）也。帶父母龍從艮（見乙為合十。見甲為先天）坤（見乙為歸元。見甲為定位）來則兄弟（乙土也）子孫（甲金也）帶官鬼。龍從坎宮來則父母（甲金）也。宮鬼（乙土又為狀之後天）帶子孫。龍從震巽（見甲為合十。見乙為先天）來則財（乙土也）宮（甲金也）帶兄弟（即謂兄弟帶才宮亦可）。此局乾坤為上。離巽艮次之。兌坎震次之。如壬癸局。龍從離（見壬為歸元。見癸為相薄）宮來則成宮貴（此局大所謂龕龍坎水定言判是也）。龍從震巽來則子孫（壬火也）帶父母。龍從艮坤（見癸為先天。見壬為生氣）來則父母帶財。龍從乾（見壬為先天又為殺鬼為生氣）兌（見癸為後天）來則官鬼帶子孫。龍從坎宮來（見癸為歸元。見壬為相薄）則兄弟（壬癸局）帶財。此局坎離乾坤為上。震巽次之。兌艮次之。此于四局既成之後。又從各龍分別之。其究也。巒頭精美。垣局雄健。俱獲大吉。惟巒頭不及。故有此辨。倘知地君子誠通于河圖之理。而復神明之。其庶幾哉。

河圖四大局

木局水法　坐向甲　見乙水　坐向乙　見甲水（上二法又合天地定位格）

火局水法　坐向丁　見丙水　坐向丙　見丁水（上二法又合山澤通氣格）

金局水法　坐向辛　見庚水　坐向庚　見辛水（上二法又合雷風相薄格）

水局水法　坐向壬　見癸水　坐向癸　見壬水（上二法又合水火不相射格）

陳子奇曰。河圖四局既合天生地成。地生天成大數。而又與先天對待。夫婦相合。凡地遇此。純粹悠久。吉不勝言者也。

洛書之圖

九紫　二黑　七赤　六白　一白　八白　三碧　四綠　五黃

原洛書之義

書曰。天乃錫禹洪範九疇。彝倫攸敘。孔氏曰。天與禹神龜負文而出。列于背。有數至九。禹遂因而第之以成九類。世傳戴九履一。左三右七。二四為肩。六八為足。即洛書之數也。張九儀曰。陽居四正。先天乾坤坎離居之。陰居四隅。先天巽震艮兌居之。此洛書之定數。而地理家淨陰淨陽之說實本乎是。但河圖九在西。洛書之南。河圖七在南。洛書之西。金火互位。何也。圖主順生。自北而東。水生木。木生火。火生土。土生金。金復生水。書主逆剋。自北而西。水剋火。火剋金。金剋木。木剋土。土復剋水。

此七易西九易南之故也而以合十之理考之又皆自然之數蓋一在北則九應在南三在東則七應在西當太極生兩儀時乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中此數已定是故天一生坎水地六乾成之乾何甲全坎水朝坎峰起辰癸申全為一來會六坎何辰癸申全乾水朝乾峰起甲全為六來會一是即河圖天一生壬水地六癸成之之義也天三生震木地八艮成之震何庚亥未全艮水朝艮峰起丙全為八來會三艮何丙全震水朝震峰起庚亥未全為三來會八是即河圖天三生甲木地八乙成之之義也維此二局水會水垣木會木亘又皆淨陰淨陽不至駁雜地二生坤火天七兌成之坤何則吉火生土也兌何則凶金畏火也與地二生丁火天七丙成之于位在南丁氣淨陰者異矣地四生巽金天九離成之離何則吉火尅金為財也巽何則凶金尅木為煞也與地四生辛金天九庚成之于位在西于氣淨陰者異矣雖此二局龍旺局周穴確朝真善于消納發福亦大且久以得生成之大數也總而言之未會局之先乾自金也艮自土也巽自木離自火也坤自土兌自金也既會局之後坎固水而乾亦水矣震固木而艮亦木矣坤土為火而兌金亦為火離火為金而巽木亦為金矣何也八卦易位皆從後起之事而一生一成乃先天始生之氣也二語在吾儒為至理之言在術家為千金之訣玉尺經曰生來會旺聰明之子方生旺去朝生富貴之期難至又曰貪富貴則棄生朝旺圖嗣續則皆旺迎生此理先聖詳論之特未明指之爾但有陰陽駁雜者須以向消納之不然多側室續娶之應如艮龍或艮向坤乙水朝或行龍兼坤乙須立陽向若立陰向則雜矣方老師曾有族叔鳳凰山桂地坤山艮向震方一池是艮向震水朝為三來會八固生來會旺聰明之子方生也惜震池兼乙三分坤納乙為艮向後天之夫墳乃指之曰艱嗣之續者即育但應在後天夫墳其驗如神觀此而生成之數合十之坐俱可知己知地君子誠明于洛書之義其學進矣

洛書四大局

水局木法　坐向坎辰癸申全見乾水甲全　坐向乾甲全見坎水辰癸申全

火局水法　坐向坤乙全見兌水丑丁巳全　坐向兌丑丁巳全見坤水乙全

金局水法　坐向巽辛全見離水戌壬寅全　坐向離戌壬寅全見巽水辛全

木局水法　坐向震庚亥未全見艮水丙全　坐向艮丙全見震水庚亥未全

陳子奇曰河圖以順生水木火金各居本位洛書以逆尅火居金位金入火鄉故洛書水木二局與河圖同其純粹而金與火二局不無駁雜然遇周巒秀拔砂拱水潮發福更覺弘大也若遇小結構亦有三紀中結構亦有六紀云

伏羲八卦方位

乾　巽　坎　艮　坤　震　離　兌

原先天卦位之義

易曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆是故易逆數也

張九儀曰天體覆輕清之氣上浮地體載重濁之質下凝乾南坤北故曰定位西北多山艮為山之祖東南多水大海為水之歸然水俱從山出而山見水即止故曰通氣雷從地起故一陽生于坤之初風從天下故一陰生于乾之始風以助雷威雷以鼓風力故曰相薄日為火精出于東方月為水母生于西方相代為明故曰不相射然自乾一至坤八生出之序皆逆君子觀于先天而地理之體立矣地理之貴乎逆更可知矣然八卦以先天為體後天之位雖易而性仍率乎先天故乾陽也先天位戴九之數固為陽坤陰也先天位履一之數則陰亦為陽坎陽也先天位右七之數固為陽離陰也先天位左三之數則陰亦為陽巽陰也先天之位在二黑震陽也先天之位在八白陰固陰而陽亦陰矣兌陰也先天之位在四祿艮陽也先天之位在六白陰固陰而陽亦陰矣故曰後天之用不越先天之體也知地君子誠以後天之方位用先天之理氣思過半矣

易曰雷以動之風以散之雨以潤之日以晅之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

張九儀曰此即太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦矣君子觀于一動一散而知雷風相薄之局矣觀于一潤一晅而知水火相濟之美矣觀于一止一說而知山澤通氣之佳矣觀于君之藏之而知天地定

伏羲八卦次序

一	二	三	四	五	六	七	八
乾	兌	離	震	巽	坎	艮	坤
太陽		少陰		少陽		太陰	
陽			儀		陰		
陰陽未判太極時也							

位之更大矣然所以知之之故在動散君藏序內一陰一陽由中摩盪以極于外故上圓圖乾坤當中首言定位此之方圖震巽居內先說雷風所謂天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生也而智語動先于散潤先于暄正先于說君先于藏者陽必先陰夫倡婦隨之旨由此圖觀之乾為純陽統八卦之首而為君坤為純陰攝八卦之成而為藏與圓圖乾居上坤居下六子橫列其中義相貫合概可見矣故地理家得相薄通氣定位不相射四大局之實也

先天對待四大局

天地定位　坐向乾甲全見坤水乙全

山澤通氣　坐向兌丁巳丑全見艮水丙全

雷風相薄　坐向震庚亥未全見巽水辛全

水火不相射　坐向離壬寅戌全見坎水癸申辰全

坐向坤乙全見乾水甲全

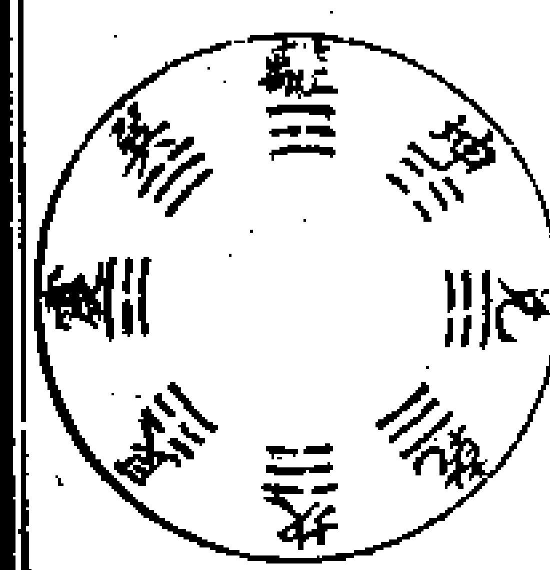
坐向艮丙全見兌水丁巳丑全

坐向巽辛全見震水庚亥未全

坐向坎癸申辰全見離水壬寅戌全

陳子奇曰洪荒已極漸從極中盪摩出來得此四局方能感天地方能生萬物固造化之原氣機之本也故地得此格為上局云。

文王八卦方位



原後天卦位之義

易曰帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成乎艮

張九儀曰後天易位之序易繫詳已而所以相易之故今試以淺言之東方木位于時為春于人為仁震巽屬木故易而居東南方火位于時為夏于人為禮離卦屬火故易而居南西方金位于時為秋于人為義乾兌屬金故易而居西北方水位于時為冬于人為智坎卦屬水故易而居北至于坤易居西南者以火能生土以生金也艮易居東北者萬物皆歸于土萬物皆生于土冬盡春來非土不能止水非土不能栽木猶仁義禮智之德非信不成故聖人易艮于東北者即信以成之之旨也後天易卦之原既辨則縱橫十五之數可推如正西之兌東北之艮兩相朝應為山澤通氣是先天對待之夫婦若兌也而震應之艮也而坤應之則為後天合十之夫婦一則三碧來合七赤一則二黑來合八白也如西北之乾西南之坤兩朝相應為天地定位是先天對待之夫婦若乾也而巽應之坤也而艮應之則為後天合十之夫婦一則四綠來合六白一則八白來合二黑也如正東之震東南之巽兩朝相應為雷風相薄是先天對待之夫婦若震也而兌應之巽也而乾應之則為後天合十之夫婦一則七赤來合三碧一則六白來合四綠也至于南離北坎先天對待為水火不相射後天合十為九紫合一白惟此二卦先後全換非諸卦可及所謂縱橫十五者如此此言乾則甲在中言震則庚亥未在中其法俱依納甲砂水龍度悉如此推凡地遇之定主續絃偏房之吉云。

後天合十四大局

二八合十　坐向坤乙全見丙水艮全坤向丙水須丙三午七乙向艮水須艮三寅七兼合輔星卦貪狼水也　坐向艮丙全見乙水坤全艮向乙水須乙三卯七丙向坤水須坤三未七兼合洛書天三生數水也

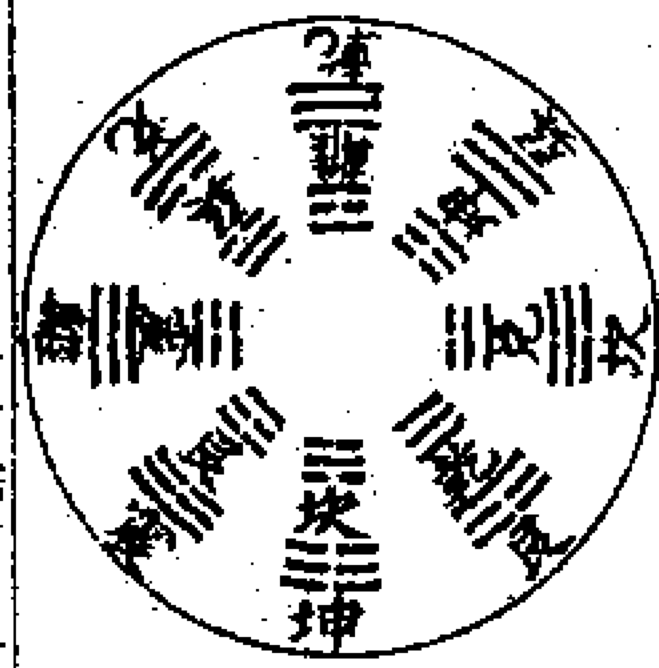
三七合十　坐向兌丁巳丑全見庚亥未水震全　坐向震庚亥未全見丁巳丑水兌全三七之局純粹無疵

四六合十　坐向乾甲全見辛水巽全乾向辛水須帶戌兼合先後天水甲向巽水須帶辰兼合輔星卦貪狼水　坐向巽辛全見甲水乾全巽向甲水須帶卯辛向乾水須帶亥兼合雷風相薄水

一九合十　坐向坎癸申辰全見壬寅戌水離全　坐向離壬寅戌全見癸申辰水坎全

陳子奇曰凡遇續絃及偏房急于救嗣者用合十法立效若正偏均有子欲其均發莫妙于一九合十之局蓋一與九合在先天此局在後天亦此局壬癸二干仍全河圖水局而坎離二卦又無消無滅且先天一東一西既非隅角後天一南一北仍居四正此坎離二卦龍穴砂水大地居多也庸術不知此理多以陽龍忽視之可惜也已。

先後天相見圖



原先天後天相見之義

張九儀曰先天卦位地理之體也後天卦位地理之用也然有體不可無用而有用方能明體旨古聖聖相傳龍神之轉換向首之轉移水法之去來砂位之朝拱總不外體用互見之旨是故一乾也先天居正南離位後天居西北艮位則離即先天之乾艮即後天之乾是不獨乾甲為乾也即離壬寅戌與艮丙皆為乾也二坤也先天居正北坎位後天居西南巽位則坎即先天之坤巽即後天之坤是不獨坤乙為坤也即坎癸申辰與巽辛皆為坤巳。二坎也先天居正西之兌後天居正北之坤則兌即先天之坎坤即後天之坎是不獨坎癸申辰為坎也即兌丁巳丑與坤乙皆為坎巳一離也先天居正東之震後天居正南之乾則震即先天之離乾即後天之離是不獨離壬寅戌為離也即震庚亥未與乾甲皆為離巳至于震也先天居東北艮方後天居正東離方則艮即先天之震離即後天之震是震庚亥未固震也即艮丙與離壬寅戌亦震巳至于巽也先天居西南坤方後天居東南兌方則坤即先天之巽即後天之巽是巽辛固巽也即坤乙與兌丁巳丑亦巽巳至于艮也先天居西北乾方先天居東北震方則乾即先天之艮震即後天之艮是艮丙固艮也即乾甲與震庚亥未亦艮巳至于兌也先天居東南巽方後天居正西坎方則巽即先天之兌坎即後天之兌是兌丁巳丑固兌也即巽辛與坎癸申辰亦兌巳先後二天相見之原如此所以催官篇曰催官第一天皇龍傳龍換入天市東天皇亥也天市艮也亥即震也震博艮是後天入先天也玉尺經曰坎得丁坤而發貴坎見丁為先天見坤為後天也天玉經內傳曰乾山乾向水流乾乾上高峰出狀元言乾龍午向由甲水來。戌水去艮壬丙方峰起為先天後天相見春扉一家也而吳景鸞炎竹梅花更詳言之奈世人能讀諸儒書而不能解諸之旨。遂為渺茫無據而栒栒然單泥四水口之一法其亦正義未聞而不得明師以授之耳予憫楊曾之道久晦于時術。故不敢秘吝而洩言之。以廣師訓云。

宮	坐向	見	見
乾宮	坐向乾甲仝	見離壬寅戌仝	見艮丙仝
坎宮	坐向坎癸申辰仝	見兌丁巳丑仝	見坤乙仝
震宮	坐向震庚亥未仝	見艮丙仝	見離壬寅戌仝
離宮	坐向離壬寅戌仝	見震庚亥未仝破	見乾甲仝
兌宮	坐向兌丁巳丑仝	見巽辛仝	見坎癸申辰仝
艮宮	坐向艮丙仝	見乾甲仝	見震庚亥未仝
巽宮	坐向巽辛仝	見坤乙仝	見兌丁巳丑仝
坤宮	坐向坤乙仝	見坎癸申辰仝	見巽辛仝

陳子奇曰先後一家之義。合龍向砂水而言者也。凡地遇此格者。定產臺閣大臣。世代科甲。子孫繁衍。歷久不替。然水宜合向。不可駁雜。園明述篇中以救斯世而砂法必須口傳方得真正之位不然真有以巽為辰。以未為丁者多多。巳宜細審之。

先後天相見日月四大局

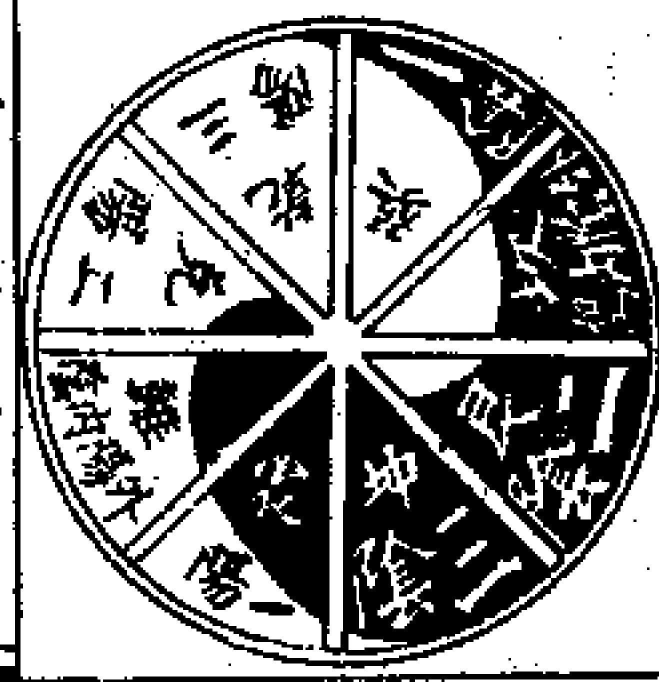
卯龍　見坎砂先天之日喜見後天之月也

坎龍　見卯砂後天之月喜見先天之日也

離龍　見酉砂後天之日喜見先天之月也

酉龍　見離砂先天之月喜見後天之日也

陳子奇曰。此四大局即催官篇言日月不疑太陽富。太陰得水貴還豪。二何中日月起也



原納甲五行之義　并太極生兩儀兩儀生四象四象生八卦與二十四山之消滅八卦之數雖俱詳篇中張九儀曰納甲之旨原于太陰也而太陰盈虧之序原于八卦八卦陰陽之次原于四象四象太少之分原于兩儀兩儀清濁之判。原于太極太極未兆之先原于無極天無極莫可名言莫可形狀惟即此無極中冥冥漠漠一氣渾淪之象有若圖之大圈然是謂太極出太極中一氣動盪氣之輕清則為陽有若圖之白者然氣之重濁者則為陰有若圖之黑者然是謂兩儀由陽儀中動盪得純陽之氣如圖中東南乾兌角上是謂太陽得

陽三陰七之氣。如圖中東北震離角上。是謂少陰。由陰儀中動盪得純陰之氣。如圖中西北坤艮角上。是謂太陰。得陽七陰三之氣。如圖中西南巽坎角上。是謂少陽。總謂之四象。然陰陽之理。兩相交媾。純陽之中有陰。純陰之內有陽。由太陽內動盪而得通體皆陽者。則為乾。得二陽一陰者。則為兌。由少陽內動盪而得內陰外陽者。則為離。得一陽二陰者。則為震。由少陰內動盪而得一陰二陽者。則為巽。得內陽外陰者。則為坎。由太陰內動盪而得二陰一陽者。則為艮。得通體皆陰者。則為坤。分謂之八卦。人皆以太極外生兩儀。兩儀外生四象。四象外生八卦。而不知兩儀即在太極中。四象即在兩儀中。八卦即在四象中也。而納甲之義可考。已離為日體。坎為月體。其餘六卦。循次而見。八卦皆父乾而母坤。震為長男。繼乾父之體。因坤母而兆。故太陰自每月廿八至次月初二。盡魄純黑。而為坤卦。初三月光明三分。○是一陽初生。消坤之初六。(乙未爻)為初九。(庚子爻故坤乙山用庚子日及卯日)忌震三之象也。(卯即天地雷處見樞運之音)日初入時。月在庚方。故震納庚。而亥未與震三合亦納焉。其卦六爻。初九庚午。(父母)六二庚寅。(兄弟)六三庚辰。(妻財)九四庚午。(子孫)六五庚申。(官鬼)上六庚戌。(妻財)卦中官爻以為煞曜。故震忌猴。(忌甲申日畏甲水)而以之看子父財官。最簡易明切。(善用之則熟為官貴)如卯龍入首。(亥全)作兌向。(丑子全巳)為三三澤雷隨。震宮屬木。則初九庚子。(父母)六二庚寅。(兄弟)六三庚辰。(妻財)九四丁亥。(父母)九五丁酉。(官鬼)上六丁未。(妻財)龍為內卦喜砂。則于寅辰方峰喜朝揖。向為外卦喜水。則亥酉未方水喜流動。蓋龍管砂。向管水也。此就震言。震依類推之。可盡知已。初八上弦。月光明六分。○是二陽生消震之六二。(庚寅爻)為九二。(丁卯爻敗震庚亥未山忌用丁卯日及酉日)兌三之象也。日初入時。月在丁方。故兌納丁。而巳丑與兌三合亦納焉。其卦六爻。初九丁巳。(官鬼)九二丁卯。(妻財)六三丁丑。(父母)九四丁亥。(子孫)九五丁酉。(兄弟)上六丁未。(父母)卦中官爻以為煞曜。故兌忌蛇。(忌巳日畏巳水)以後子父財官。俱依前推。至十五對望。月光圓滿。○純陽矣。消兌之六三。(丁丑爻)為九三。(甲辰爻故兌丁巳丑山忌甲日并甲辰日)乾三之象也。日初入時。月起甲方。故乾納甲壬。為天干之九。八卦納八干。餘九與十。分配乾坤。故乾納甲。又納壬。坤納乙。又納癸。離經無戊己。故離之納己者。後天居乾上。乃分乾之壬。納于離。坎之納戊者。後天居坤上。乃分坤之癸。納于坎。乾卦六爻。初九甲子。(子孫)九二甲寅。(妻財)九三甲辰。(父母)九四壬午。(官鬼)九五壬申。(兄弟)上九壬戌。(父母)卦中官爻以為煞曜。故乾(全甲)忌馬。(忌午日畏午水)前三卦俱在戌時觀太陰。後月起。逢則從卯時觀太陰。以日出為準。十八日月盈而虧。下缺三分。○是一陰初生。滅乾之初九。(甲子爻)為初六。(辛丑爻故乾甲山用辛日并辛丑日)忌巽三之象也。(即乾遇巽時為月魄之者)日初出時。月在辛方。故巽納辛。其卦六爻。初六辛丑。(妻財)九二辛亥。(父母)九三辛酉。(官鬼)六四辛未。(妻財)九五辛巳。(子孫)上九辛卯。(兄弟)卦中官爻以為煞曜。故巽(全辛)忌雞。(忌酉日畏酉水)二十三日下弦。月光虧六分。○是二陰生滅巽之九二。(辛亥爻)為六二。(丙午爻故巽辛山忌丙日并丙午日)艮三之象也。日初出時。月在丙方。故艮納丙。其卦六爻。初六丙辰。(兄弟)六二丙午。(父母)九三丙申。(子孫)六四丙戌。(兄弟)六五丙子。(妻財)上九丙寅。(官鬼)卦中官爻以為煞曜。故艮(丙全)忌虎。(忌寅日畏寅水)二十八日。月光盡晦。○滅艮之九三。(丙申爻)為六三。(乙卯爻故艮丙山用乙日并乙卯日)忌是為純陰坤三之象也。日初出時。月在乙方。故坤納乙與癸。其卦六爻。初六乙未。(兄弟)六二乙巳。(父母)六三乙卯。(官鬼)六四癸丑。(兄弟)六五癸亥。(妻財)上六癸酉。(子孫)卦中官爻以為煞曜。故坤乙忌兔。(忌卯日畏卯水)以上六卦各有消滅。惟坎離得日月正體。無消無滅。其在先天也。一東一西。在後天也。一南一北。將洛書中央之戊己經緯乎中。故坎三中爻陽納戊土。離三中爻陰納己土。文王卦用之。而地理以戊寄艮。己寄坤。于是離分乾之壬與寅戌三合而納壬寅戌焉。坎分坤之癸與申辰三合而納癸申辰焉。離卦六爻。初九己卯。(兄弟)六二己丑。(子孫)九三己亥。(官鬼)九四己酉。(妻財)六五己未。(子孫)上九己巳。(兄弟)卦中官爻為煞曜。故離(壬寅戌)忌豬。(忌亥日畏亥水)坎卦六爻。初六戊寅。(子孫)九二戊辰。(官鬼)六三戊午。(妻財)六四戊申。(父母)九五戊戌。(官鬼)上六戊子。(兄弟)卦中官爻為煞曜。故坎(癸申辰)忌龍。又忌戌。(畏戌忌辰戊己)納甲源委。彰明較著矣。

今將各龍裝卦。以看子父財官。龍為內卦。管砂則喜砂起。向為外卦。管水則喜水朝。詳列于左。

乾龍(甲全)

甲向(乾全) 乾為天卦 係乾宮第一卦屬金 內卦 初九甲子(子孫) 九二甲寅(妻才) 九三甲辰(父母)
外卦 九四壬午(官鬼) 九五壬申(兄弟) 上九壬戌(父母)

兌向(丁巳丑全) 澤天夬卦 係坤宮第六卦屬土 內卦 初九甲子(妻財) 九二甲寅(官鬼) 九三甲辰(兄

外卦九四丁亥妻才 九五丁酉子孫 上六丁未兄弟

離向壬寅戊全 外卦 火天大有 係乾宮第八卦屬金 內卦 初九甲子子孫 九二甲寅妻才 九三甲辰父母 九四己酉兄弟 六五己未父母 上九己巳官鬼

震向庚亥未全 外卦 雷天大壯 係坤宮第五卦屬土 內卦 初九甲子妻才 九二甲寅官鬼 九三甲辰兄弟 九四庚午父母 六五庚申子孫 上六庚戌兄弟

巽向辛全 外卦 風火小畜 係巽宮第二卦屬木 內卦 初九甲子父母 九二甲寅兄弟 九三甲辰妻才 六四辛未妻才 九五辛巳子孫 上九辛卯兄弟

坎向癸申辰全 外卦 水天需 係坤宮第七卦屬土 內卦 初九甲子妻才 九二甲寅官鬼 九三甲辰兄弟 六四戊申子孫 九五戊戌兄弟 上六戊子妻才

艮向丙全 外卦 山天大畜 係艮宮第三卦屬土 內卦 初九甲子妻才 九二甲寅官鬼 九三甲辰兄弟 六四丙戌兄弟 六五丙子妻才 上九丙寅官鬼

坤向乙全 外卦 地天泰 係坤宮第四卦屬土 內卦 初九甲子妻才 九二甲寅官鬼 九三甲辰兄弟 六四癸丑兄弟 六五癸亥妻才 二六癸酉子孫

坎龍癸甲辰全

坎向癸申辰全 外卦 坎為水 係坎宮第一卦屬水 內卦 初六戊寅子孫 九二戊辰官鬼 六三戊午妻才 六四戊申父母 九五戊戌官鬼 上六戊子兄弟

乾向甲全 外卦 天水訟 係離宮第七卦屬火 內卦 初六戊寅父母 九二戊辰子孫 六三戊午兄弟 九四壬午兄弟 九五壬申妻才 上九壬戌子孫

兌向丁巳丑全 外卦 澤水困 係兌宮第二卦屬金 內卦 初六丁寅妻才 九工戊辰父母 六三戊午官鬼 九四丁亥子孫 九五丁酉兄弟 上六丁未父母

離向壬寅戊全 外卦 火水未濟 係離宮第四卦屬火 內卦 初六戊寅父母 九二戊辰子孫 六三戊午兄弟 九四己酉妻子 六五己未子孫 上九己巳兄弟

震向亥未戊全 外卦 雷水解 係震宮第三卦屬木 內卦 初六戊寅兄弟 九二戊辰妻才 六三戊午子孫 九四庚午子孫 六五庚申官鬼 上六庚戌妻才

巽向辛全 外卦 風水渙 係離宮第六卦屬火 內卦 初六戊寅父母 九二戊辰子孫 六三戊午兄弟 六四辛未子孫 九五辛巳兄弟 上九辛卯父母

艮向丙全 外卦 山水蒙 係離宮第五卦屬火 內卦 初六戊寅父母 九二戊辰子孫 六三戊午兄弟 初四丙戌子孫 六五丙子官鬼 上九丙寅父母

坤向乙全 外卦 地水師 係坎宮第八卦屬水 內卦 初六戊寅子孫 九二戊辰官鬼 六三戊午妻才 六四癸丑官鬼 六五癸亥兄弟 上六癸酉父母

艮龍丙全

艮向卯丙也 外卦 艮為山 係艮宮第一卦屬土 內卦 初六丙辰兄弟 六二丙午父母 九三丙申子孫 六四丙戌兄弟 六五丙子妻才 上九丙寅官鬼

乾向甲全 外卦 天仙遯 係乾宮第三卦屬金 內卦 初六丙辰父母 六二丙午官鬼 九三丙申兄弟 九四壬午官鬼 九五壬申兄弟 上九壬戌父母

兌向丁巳丑全 外卦 澤山咸 係兌宮第四卦屬金 內卦 初六丙辰父母 六二丙午官鬼 九三丙申兄弟 九四丁亥子孫 九五丁酉兄弟 上六丁未父母

離向壬寅戊全 外卦 火山旅 係離宮第二卦屬火 內卦 初六丙辰子孫 六二丙午兄弟 九三丙申妻才 九四己酉妻才 六五己未子孫 上九己巳兄弟

震向庚亥未全 外卦 雷山小過 係兌宮第七卦屬金 內卦 初六丙辰父母 六二丙午官鬼 九三丙申兄

第 外卦 九四庚午官鬼 六五庚申兄弟 上六庚戌父母
巽何辛全 風山漸 係艮宮第八卦屬土 內卦 初六丙辰兄弟 六二丙午父母 九三丙申子
孫 外卦 六四辛未兄弟 九五辛巳父母 上九辛卯官鬼
坎何癸申辰全 水山蹇 係兌宮第五卦屬金 內卦 初六丙辰父母 六二丙午官鬼 九三丙申兄
弟 外卦 六四戊申兄弟 九五戊戌父母 上六戊申子孫
坤何乙全 地山謙 係兌宮第六卦屬金 內卦 初六丙辰父母 六二丙午官鬼 九三丙申兄
弟 外卦 六四癸丑父母 六五癸亥子孫 上六癸酉兄弟

震龍庚亥未全

震何庚亥未全 震為雷 係震宮第一卦屬木 內卦 初九庚子父母 六二庚寅兄弟 六三庚辰妻
才 外卦 九四庚午子孫 六五庚申官鬼 上六庚戌妻才
乾何甲全 天雷無妄 係巽宮第五卦屬木 內卦 初九庚午父母 六二庚寅兄弟 六三庚辰妻
才 外卦 九四壬午子孫 九五壬申官鬼 上九壬戌妻才
兌何丁巳丑全 澤雷隨 係震宮第八卦屬木 內卦 初九庚午父母 六二庚寅兄弟 六三庚辰妻
才 外卦 九四丁亥父母 九五丁酉官鬼 上六丁未妻才
離何壬寅戌全 火雷噬嗑 係巽宮第六卦屬木 內卦 初九庚子父母 六二庚寅兄弟 六三庚辰妻
才 外卦 九四己酉官鬼 六五己未妻才 上九己巳子孫
巽何辛全 風雷益 係巽宮第四卦屬木 內卦 初六庚子父母 六二庚寅兄弟 六三庚辰妻
才 外卦 六四辛未妻才 九五辛巳子孫 上九辛卯兄弟
坎何癸申辰全 水雷屯 係坎宮第三卦屬水 內卦 初九庚丁兄弟 六二庚寅子孫 六三庚辰官
鬼 外卦 六四戊申父母 九五戊戌官鬼 上六戊子兄弟

艮何丙全 山雷頤 係巽宮第七卦屬木 內卦 初九庚子父母 六二庚寅兄弟 六三庚辰妻
才 外卦 六四丙戌妻才 六五丙子父母 上九丙寅兄弟
坤何乙全 地雷復 係坤宮第二卦屬土 內卦 初九庚子妻子 六二庚寅官鬼 六三庚辰兄
弟 外卦 六四癸丑兄弟 六五癸亥妻才 上六癸酉子孫

巽龍辛全

巽何辛全 巽為風 係巽宮第一卦屬木 內卦 初六辛丑妻才 九二辛亥父母 九三辛酉官
鬼 外卦 六四辛未妻才 九五辛巳子孫 上九辛卯兄弟
乾何甲全 天風姤 係乾宮第二卦屬金 內卦 初六辛丑父母 九二辛亥子孫 九三辛酉兄
弟 外卦 九四壬午官鬼 九五壬申兄弟 上九壬戌父母
兌何丁巳丑全 澤風大過 係震宮第七卦屬木 內卦 初六辛丑妻才 九二辛亥父母 九三辛酉官
鬼 外卦 九四丁亥父母 九五丁酉官鬼 上六丁未妻才
離何壬寅戌全 火風鼎 係離宮第二卦屬火 內卦 初六辛丑子孫 九二辛亥官鬼 九三辛酉妻
才 外卦 九四己酉妻才 六五己未子孫 上九己巳兄弟
震何庚亥未全 雷風恆 係震宮第四卦屬木 內卦 初六辛丑妻才 九二辛亥父母 九三辛酉官
鬼 外卦 九四庚午子孫 六五庚申官鬼 上六庚戌妻子
坎何癸申辰全 水風井 係震宮第六卦屬木 內卦 初六辛丑妻才 九二辛亥父母 九三辛酉官
鬼 外卦 六四戊申官鬼 九五戊戌妻才 上六戊子父母
艮何丙全 山風蠱 係巽宮第八卦屬木 內卦 初六辛丑妻才 九二辛亥父母 九三辛酉官
鬼 外卦 六四丙戌妻才 六五丙子父母 上九丙寅兄弟
坤何全 地風升 係震宮第五卦屬木 內卦 初六辛丑妻才 九二辛亥父母 九三辛酉官

鬼

外卦　六四癸丑妻才　六五癸亥父母　上六癸酉官鬼

離龍壬寅戌全

離何壬寅戌全　外卦
離為火
九四己酉妻才　六五己未子孫　上九己巳兄弟
係離宮第一卦屬火　內卦
初九己卯父母　六二己丑子孫　九三己亥官鬼

乾何甲全　外卦
天火同人
九四壬午兄弟　九五壬申妻才　上九壬戌子孫
係離宮第八卦屬火　內卦
初九己卯父母　六二己丑子孫　九三己亥官鬼

兌何丁己丑全　外卦
澤火革
九四丁亥兄弟　九五丁酉父母　上六丁未官鬼
係坎宮第五卦屬水　內卦
初九己卯子孫　六二己丑官鬼　九三己亥兄弟

震何庚亥未全　外卦
雷火豐
九四庚午妻才　六五庚申父母　上六庚戌官鬼
係坎宮第六卦屬水　內卦
初九己卯子孫　六二己丑官鬼　九三己亥兄弟

巽何辛全　外卦
風火家人
六四辛未妻才　九五辛巳子孫　上九辛卯兄弟
係巽宮第三卦屬木　內卦
初九己卯兄弟　六二己丑妻才　九三己亥父母

坎何癸申辰全　外卦
水火既濟
六四戊申父母　九五戊戌官鬼　上六戊子兄弟
係坎宮第四卦屬水　內卦
初九己卯子孫　六二己丑官鬼　九三己亥兄弟

艮何丙全　外卦
山火賁
六四丙戌兄弟　六五丙子妻才　上九丙寅官鬼
係艮宮第二卦屬土　內卦
初九己卯官鬼　六二己丑兄弟　九三己亥妻才

坤何乙全　外卦
地火明夷
六四癸丑官鬼　六五癸亥兄弟　上六癸酉父母
係坎宮第七卦屬水　內卦
初九己卯子孫　六二己丑官鬼　九三己亥兄弟

坤龍乙全

坤何乙全
坤為地
係坤宮第一卦屬土。　內卦
初六乙未兄弟　六二乙巳父母　六三乙卯官

鬼

外卦　六四癸丑兄弟　六五癸亥妻才　上六癸酉子孫

乾何甲全　外卦
天地否
九四壬午官鬼　九五壬申兄弟　上九壬戌父母
係乾宮第四卦屬金　內卦
初六乙未父母　六二乙巳官鬼　六三乙卯妻才

兌何丁己丑全　外卦
澤地萃
九四丁亥子孫　九五丁酉兄弟　上六丁未父母
係兌宮第三卦屬金　內卦
初六乙未父母　六二乙巳官鬼　六三乙卯妻才

離何壬寅戌全　外卦
火地晉
九四己酉兄弟　六五己未父母　上九己巳官鬼
係乾宮第七卦屬金　內卦
初六乙未父母　六二乙巳官鬼　六三乙卯妻才

震何庚亥未全　外卦
雷地豫
九四庚午子孫　六五庚申官鬼　上六庚戌妻才
係震宮第二卦屬木　內卦
初六乙未妻才　六二乙巳子孫　六三乙卯兄弟

巽何辛全　外卦
風地觀
六四辛未父母　九五辛巳官鬼　上九辛卯妻才
係乾宮第五卦屬金　內卦
初六乙未父母　六二乙巳官鬼　六三乙卯妻才

坎何癸申壬全　外卦
水地比
六四戊申子孫　九五戊戌兄弟　上六戊子妻才
係坤宮第八卦屬土　內卦
初六乙未兄弟　六二乙巳父母　六三乙卯官

艮何丙全　外卦
山地剝
六四丙戌父母　六五丙子子孫　上九丙寅妻才
係乾宮第六卦屬金　內卦
初六乙未父母　六二乙巳官鬼　六三乙卯妻

兌龍丁己丑全

兌何丁己丑全　外卦
兌為澤
九四丁亥子孫　九五丁酉兄弟　上六丁未父母
係兌宮第一卦屬金　內卦
初九丁巳官鬼　九二丁卯妻才　六三丁丑父母

乾何甲全　外卦
天澤履
九四壬午父母　九五壬申子孫　上九壬戌兄弟
係艮宮第六卦屬土　內卦
初九丁巳父母　九二丁卯官鬼　六三丁丑兄弟

離向壬寅戌全 火澤睽 係艮宮第五卦屬土 內卦 初九丁巳父母 九二丁卯官鬼 六三丁丑兄
弟 外卦 九四己酉子孫 六五己未兄弟 上九己巳父母
震向庚亥未全 雷澤歸妹 係兌宮第八卦屬金 內卦 初九丁巳官鬼 九二丁卯妻才 六三丁丑父
母 外卦 九四庚午官鬼 六五庚申兄弟 上六庚戌父母
巽向辛全 風澤中孚 係艮宮第七卦屬土 內卦 初九丁巳父母 九二丁卯官鬼 六三丁丑兄
弟 外卦 六四辛未兄弟 九五辛巳父母 上九辛卯官鬼
坎向庚申辰全 水澤節 係坎宮第二卦屬水 內卦 初九丁巳妻才 九二丁卯子孫 六三丁丑官
鬼 外卦 六四戊申父母 九五戊戌官鬼 上六戊子兄弟
艮向丙全 山澤損 係艮宮第四卦屬土 內卦 初九丁巳父母 九二丁卯官鬼 六三丁丑兄
弟 外卦 六四丙戌兄弟 六五丙子妻才 上九丙寅官鬼
坤向乙全 地澤臨 係坤宮第三卦屬土 內卦 初九丁巳父母 九二丁卯官鬼 六三丁丑兄
弟 外卦 六四乙丑兄弟 六五乙亥妻才 上六乙酉子孫

以上六十四卦每卦註宮錄爻詳細已又最簡捷最明白又便記誦登臨之時一望便知。不用思索者有知。

乾為天乾龍乾向天風姤巽龍乾向天山遯艮龍乾向天地否坤龍乾向風地觀坤龍巽向山地剝坤龍艮向火地晉坤龍離向火天大有乾龍離向
兌為澤兌龍兌向澤水困坎龍兌向澤地萃坤龍兌向澤山咸艮龍兌向水山蹇艮龍坎向地山謙艮龍坤向雷山小過艮龍震向雷澤歸妹兌龍震向
○乾兌二宮皆屬金則寅卯妻才巳午官鬼申酉兄弟亥子子孫辰戌丑未父母
離為火離龍離向火山旅艮龍離向火風鼎巽龍離向火水未濟坎龍離向山水蒙坎龍艮向風水渙坎龍巽向天水訟坎龍乾向天火同人離龍乾向
○離宮屬火則寅卯父母巳午兄弟申酉妻財亥子官鬼辰戌丑未子孫
震為雷震龍震向雷地豫坤龍震向雷水解坎龍震向雷風恒巽龍震向地風升巽龍坤向水風井巽龍坎向澤風大過巽龍兌向澤雷隨震龍兌向
巽為風巽龍巽向風天小畜乾龍巽向風火家人離龍巽向風雷益震龍巽向天雷无妄震龍乾向火雷噬嗑震龍離向山雷頤震龍艮向
山風蠱巽龍艮向○震巽二宮皆屬木則寅卯兄弟巳午子孫申酉官鬼亥子父母辰戌丑未妻才
坎為水坎龍坎向水澤節兌龍坎向水雷屯震龍坎向水火既濟離龍坎向澤火革離龍兌向雷火豐離龍震向地火明夷離龍坤向地水師坎龍坤向
○坎宮屬木則寅卯子孫巳午妻才申酉父母亥子兄弟辰戌丑未官鬼
艮為山艮龍艮向山火賁離龍艮向山天大畜乾龍艮向山澤損兌龍艮向火澤睽兌龍離向天澤履兌龍乾向風澤中孚兌龍巽向風山漸艮龍巽向
坤為地坤龍坤向地雷復震龍坤向地澤臨兌龍坤向地天泰乾龍坤向雷天大壯乾龍震向澤天夬乾龍兌向水天需乾龍坎向水地比坤龍坎向
○艮坤二宮屬土則寅卯官鬼巳午父母申酉子孫亥子妻才辰戌丑未兄弟
此天子序卦也熟讀之則了然矣。

納甲水八大局

離宮○坐向離 見壬寅戌水○坐向壬寅戌 見離水見本卦向見所納之水為子來顧母之義納甲向見本卦之水為母來顧子之義
坎宮○坐向坎 見癸申辰水○坐向癸申辰 見坎水○震宮○坐向震 見庚亥未水○坐向庚
亥未 見震水○兌宮○坐向兌 見丁巳丑水忌巳熱并丑掌坐向丁巳丑 見兌水忌巳○乾宮○坐向乾
見甲水○坐向甲 見乾水○巽宮○坐向巽 見辛水○坐向辛 見巽水○艮宮○坐向艮 見
丙水○坐向丙 見艮水○坤宮○坐向坤 見乙水○坐向乙 見坤水

納甲歸元水八大局

卯龍 見庚水 ○巽龍 見辛水 ○離龍 見壬水 ○坤龍 見乙水
兌龍 見丁水 ○乾龍 見甲水 ○坎龍 見癸水 ○艮龍 見丙水

陳子奇曰。已上八歸元水。即催官水也。楊曾口訣首重之。內除坎龍癸水。不能逆收。外餘卦若見歸元水。即迎水立向。不獨發富而且催官已。

納甲消滅喜忌十二局喜者息也我從他處生來也忌者消也他從我處生去也

坐向震庚亥未全 喜坤乙全向社水亦不利 忌兌丁巳丑全合十不忌○坐向兌丁巳丑全 喜震庚亥未全 忌乾甲全

坐向乾甲仝　喜兌丁巳丑仝　忌巽辛十不仝合忌〇坐向巽辛仝　喜乾甲仝　忌艮丙仝

坐向艮丙仝　喜巽辛仝少男巽美中不足　忌坤乙十不仝合忌〇坐向坤乙仝　喜艮丙十更仝合喜　忌震庚亥未八煞更仝忌兼

坎離二卦無消滅

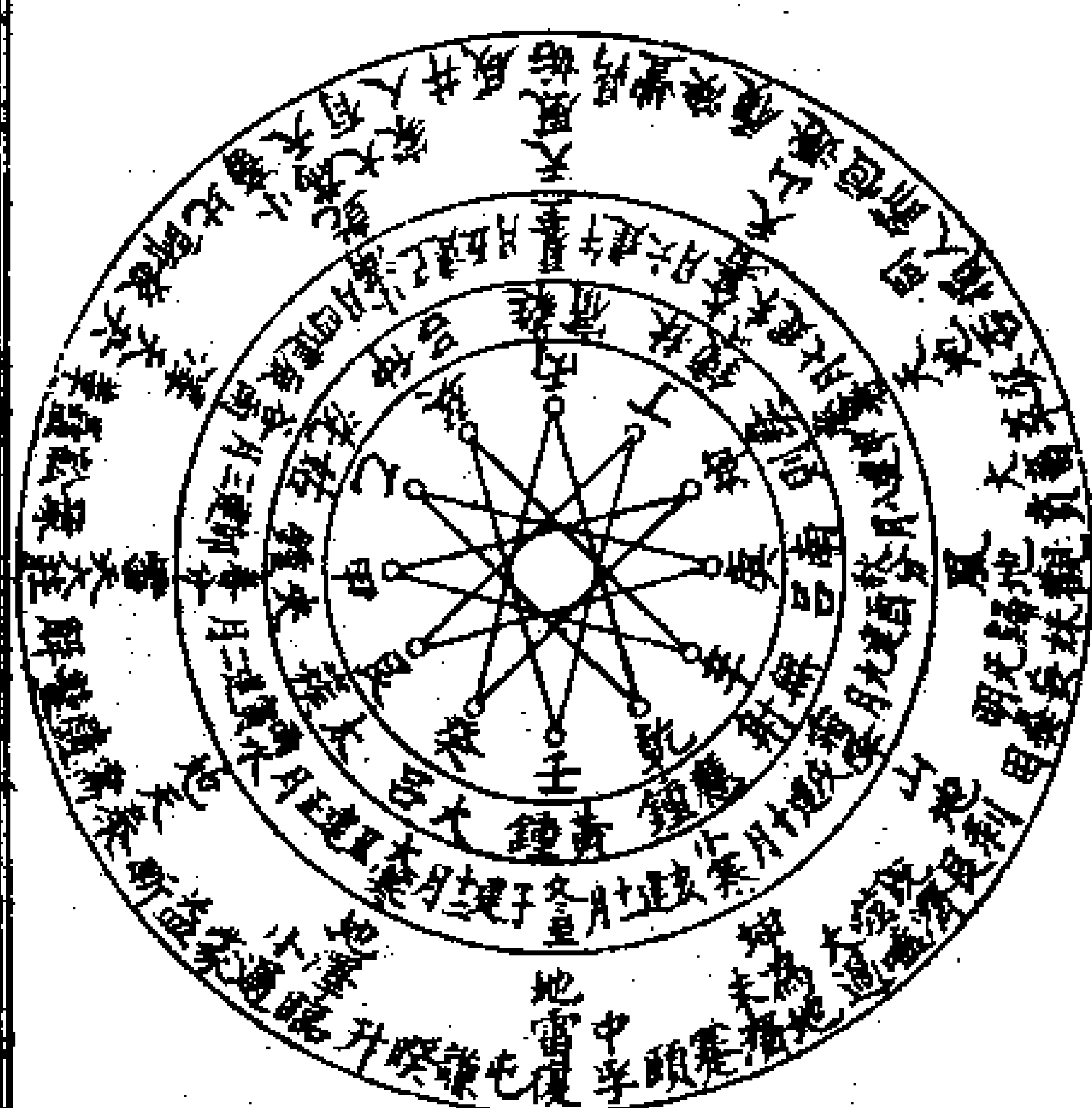
納甲宮鬼爻八煞水入大局

坐向巽辛仝忌兌丁巳丑仝坐向兌丁仝忌巳丑仝　坐向震庚亥未仝忌申癸辰仝坐向坤乙仝忌卯庚亥未仝

坐向艮丙仝忌寅離戌壬仝坐向離戌壬寅仝忌亥庚卯未仝　坐向乾甲仝忌離戌壬寅仝坐向坎癸申仝忌辰戌丑未大

陳子奇曰。八煞水不獨畏正煞。即煞之黨與亦畏者也。獨乾不畏離。坎不畏辰戌。惟陰向方為煞。不可不知也。

隔八相生圖



原隔八相生之義

張子微曰。此圖卽邵氏所謂後天之學。文王之易也。以反對為次。推氣候之消長。因時而見。冬至為歲朔。天開于子。以復一陽潛于下。故十一月建子。其律黃鍾。其卦為復。復者陽之根。乾之始。一陽也。一陽生二陰之遯。十二月建丑。其律大呂。其卦為臨。二陽也。二陽生三陰之否。正月建寅。其律太蔟。其卦為泰。三陽也。三陽生四陰之觀。二月建卯。其律夾鍾。其卦為大壯。四陽也。四陽生五陰之剝。三月建辰。其律姑洗。其卦為夬。五陽也。五陽生六陰之坤。四月建巳。其律仲呂。其卦為乾。六陽也。六陽生一陽之復。五月建午。其律蕤賓。其卦為姤。姤者陰之根。坤之始。一陰也。一陰生二陽之臨。六月建未。其律林鍾。其卦為遯。一陰也。二陰生三陽之泰。七月建申。其律夷則。其卦為否。三陰也。三陰生四陽之壯。八月建酉。其律南呂。其卦為觀。四陰也。四陰生五陽之夬。九月建戌。其律無射。其卦為剝。五陰也。五陰生六陽之乾。十月建亥。其律應鍾。其卦為坤。六陰也。六陰生一陽之姤。此陰陽消長一歲之綱也。其損益相生之氣。自黃鍾之管。陽皆下生。陰皆上生。自蕤賓之管。陰反下生。陽反上生。以象天地之氣也。此天之時。地之氣。當其生則氣應其位而吉。當其然則氣應其位而凶。聖人因天時以明地利。制律呂以候天時。測土圭以辨方位。裁成輔相之道也。

張九儀曰。子微謂此圖後天之學。然依節氣推之。先天謂坤盡子中。陰極陽生。故六陰之下而生一陽。則為地雷復。此黃鍾為律曆之首也。由冬至進大寒。則二陽生。故地澤臨居之。由大寒進雨水。則三陽生。故地天泰居之。由雨水進春分。則四陽生。故雷天大壯居之。由春分進穀雨。則五陽生。故澤天夬居之。由穀雨進小滿。則六陽俱足。而為純乾矣。故曰乾盡午中。然陽極則陰生。由小滿退夏至。則一陰生。故天風姤居之。由夏至退大暑。則二陰生。故天山遯居之。由大暑退處暑。則三陰生。故天地否居之。由處暑退秋分。則四陰生。故風地觀居之。由秋分退霜降。則五陰生。故山地剝居之。由霜降退小雪。則六陰俱足。而為純坤矣。合而觀之。此圖實先天之學也。其相生之去。一陽生二陰。二陰生三陽。三陽生四陰。四陰生五陽。五陽生六陰。六陰復生一陰。故黃鍾生林鍾。林鍾生太蔟。太蔟生南呂。南呂生姑洗。姑洗生應鍾。此黃鍾之管所自生也。六陰生一陰。則一陰生二陽。二陽生三陰。三陰生四陽。四陽生五陰。五陰生六陽。而六陽復生一陽。故蕤賓生大呂。大呂生夷則。夷則生夾鍾。夾鍾生無射。無射生仲呂。仲呂復生黃鍾。此蕤賓之管所自生也。隔八相生之義如此。知地君子用之視水法之來去。欲其朝我者。我生之而不竭。辭我者生乎我而不去。用之定十二支之氣候。欲其注我而受節氣之滋潤。不欲其泄我而受節氣之摧枯。盡在是矣。如坐壬也。其律黃鍾。其卦地雷復。則欲丁水來。所謂黃鍾生林鍾。復卦一陽生遯卦二陰。非朝我者我生之而不竭乎。欲巽水去。所謂仲呂生黃鍾。乾卦六陽復生復卦一陽。非辭我者生乎我而不去乎。舉一局而他局依類推之。水法詳矣。若夫氣候之說。如壬山也卽龍其律黃鍾。其卦復。其節氣十一月冬至建子。則

用仲呂之月。蕤賓蓋仲呂生黃鍾。而四月建巳。小滿節氣。其卦純乾。六陽已極。其體全盛。故當冬至一陽復生。生生根荄。冥基乎此。惟用此月。則黃鍾之一陽。得六陽以生之。豈不注我而滋潤乎。若林鍾之月。卜葬是焉。則二陽生二陰復去。生避地中之氣。虛餒無力。不難泄我。而權枯歟。子微言因天時以明地利者。言水法也。砂亦言制律呂以候天時者。言差期也。人苟知此義。測土圭以辨方位。自得其彰明較著者已。

隔八相生律呂圖關局其二十四局

八干四維十二局

坐壬　丁來　巽去。坐癸　坤來　丙去。坐艮　庚來　丁去。坐甲　辛來　坤去

坐乙　乾來　庚去。坐巽　壬來　辛去。坐丙　癸來　乾去。坐丁　艮來　壬去

坐坤　甲來　癸去。坐庚　乙來　艮去。坐辛　巽來　甲去。坐乾　丙來　乙去

地支十二局

坐子　未來　巳去。坐丑　申來　午去。坐寅　酉來　未去。坐卯　戌來　申去

坐辰　亥來　酉去。坐巳　子來　戌去。坐午　丑來　亥去。坐未　寅來　子去

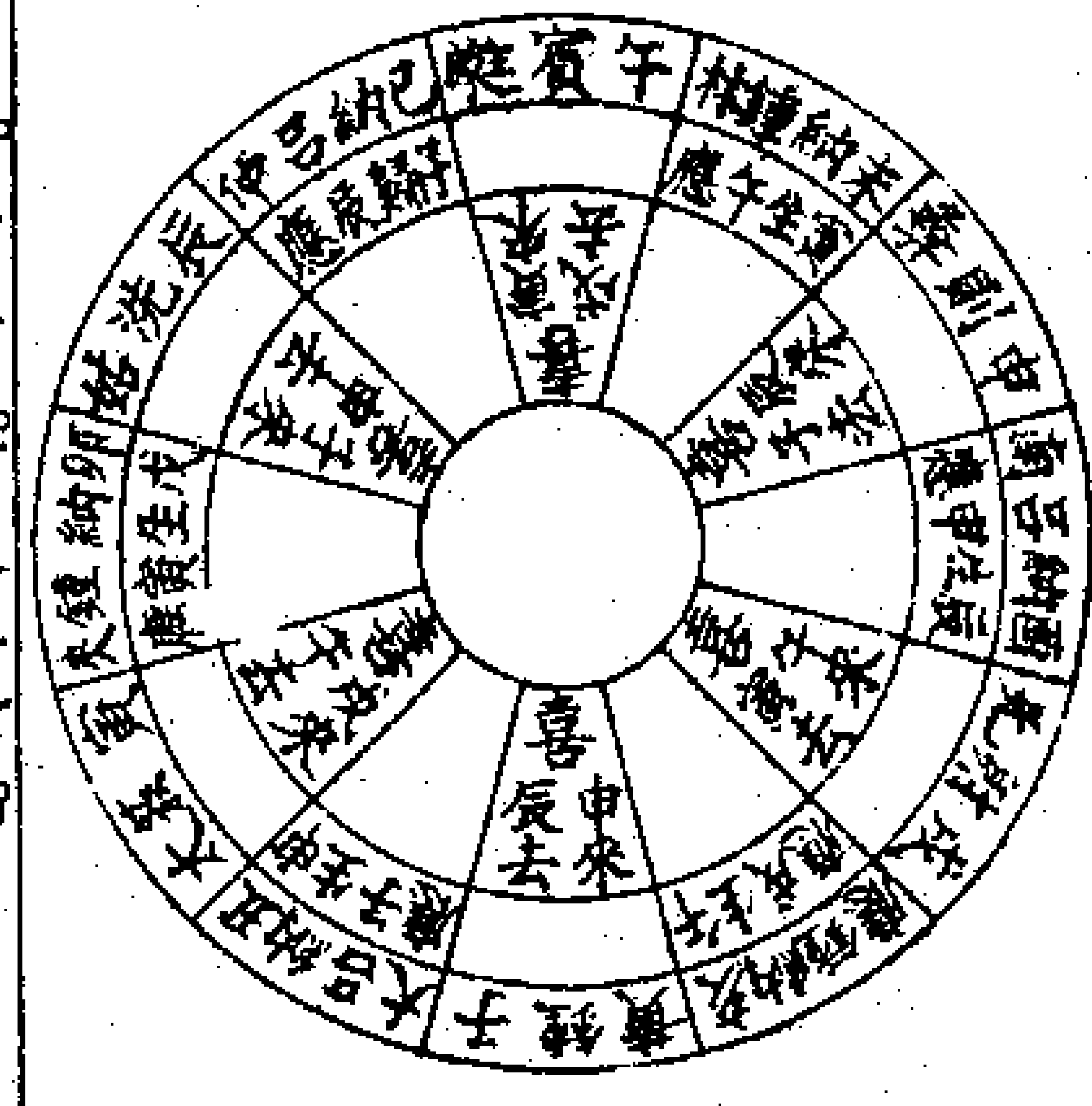
坐申　卯來　丑去。坐酉　辰來　寅去。坐戌　巳來　卯去。坐亥　午來　辰去

陳子奇曰。凡二十四局。除坐壬坐丙二局。純美無疵。發福悠久。外餘俱有疵。然來去合矩。更無別水以破此格。遇之却發福甚大。不比尋常。惟奕世後有不純耳。總訣一來一去。必合此格。方可下穴。若宜來而去。宜去而來。在用九局。雖不及合格上局。然亦能發福。惟此格遇之。即為廢地不吉。若來處來而或從他方去。去處去而又從他方來。即從別家水法。提何以消之。不在此格之內。然有一種地。如未來竟從寅去。寅來竟從酉去。酉來竟從辰去之類。止見生出而不見生入。氣餒已極。慎下之。立見消亡。慎之慎之。

原十二律同類娶妻隔八生子圖

黃洪憲性理要刪曰。律呂有同類娶妻。隔八生子之說。謂如黃鍾子。娶同類之太呂丑為妻。隔八生夷則申為子。夷則申娶同類之南呂酉為妻。隔八生姑洗辰為子。姑洗辰娶同類之仲呂巳為妻。隔八生黃鍾子為子。

隔八生子圖



張九儀曰。按此圖為同類娶妻之說是也。然師傳曰。此一隔八相生也。前之隔八相生。俱從本宮起。此則從第二宮起。故其數用九。訣以坐下生來水。來水生去水。去水生坐下。其法惟取循環相生。不忌墓庫。有如圖註。後閱下路山馬宅始祖發富地。寅龍甲向。戌水抱穴。從午而出。坐下發貲數萬。乃嘆師學之博。若依時術斷。以戌為寅之黃泉。何以馬宅人財俱旺。但三合火局。魚躍龍門之宅。未免回祿之災耳。由一局觀之。餘三局可以類推。究其秘旨。總以來者我生之。不使窮竭。去者反生我。不使洩氣而已。

隔八相生同宮娶妻局

八干四維十二局

坐艮　辛來　丙去。坐甲　乾來　丁去。坐乙　壬來　坤去。坐巽　癸來　庚去

坐丙　艮來　辛去。坐丁　甲來　乾去。坐坤　乙來　壬去。坐庚　巽來　癸去

坐辛　丙來　艮去。坐乾　丁來　甲去。坐壬　坤來　乙去。坐癸　庚來　巽去

地支十二局

坐子　申來　辰去。坐丑　酉來　巳去。坐寅　戌來　午去。坐卯　亥來　未去

坐辰　子來　申去。坐巳　丑來　酉去。坐午　寅來　戌去。坐未　卯來　亥去

坐申　辰來　子去。坐酉　巳來　丑去。坐戌　午來　寅去。坐亥　未來　卯去

陳子奇曰。凡二十四局。其法原于乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八。先天卦位。乾坤對而得一八。艮兌對而得二七。離坎對而得三六。震巽對而得四五。皆合九數也。而三九相生之數。如巳生丑。丑生酉。酉生巳。巳又生丑。九九循環。不出別路。此三合聯珠貫無價。古人所最重者。其訣總以坐生來。來生去。去生坐為主。如坐亥則喜未來從卯去。坐戌則喜午來從寅去之類。不以墓來旺去。旺來生去為嫌。但天干合三九之數則宜坐天干。地支合三九之數則宜坐地支。方為合格。獲福時有。一術士見申子辰局而坐壬。乾甲丁局而坐亥者。藉口雙山無妨。不知三九環生之機不相符合。其誤人之效已見。而人尚不覺。可嘆已也。

原天干化合之義

甲與己合　起甲子至戊辰得戊辰故化土　乙與庚合　起丙子至庚辰得庚辰故化金　丙與辛合　起戊子至壬辰得壬辰故化水　丁與壬合　起庚子至甲辰得甲辰故化木

戊與癸合　起壬子至丙辰得丙辰故化火

張九儀曰。人亦知十干化合之原乎。昔黃帝祀天于圜丘。天降十干。爰命大撓作十二支以配之。故十干曰天干。而其所由合。即天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十之義。故依數推之。則甲一乙二丙三丁四戊五己六庚七辛八壬九癸十也。如洛書以五居中。一得五為六。故甲與己合。二得五為七。故乙與庚合。三得五為八。故丙與辛合。四得五為九。故丁與壬合。五得五為十。故戊與癸合。合則化。化亦必得五土而後成。故甲己起甲子至五位逢戊辰而化土。乙庚起丙子至五位逢庚辰而化金。丙辛起戊子。至五位逢壬辰而化水。丁壬起庚子至五位逢甲辰而化木。戊癸起壬子至五位逢丙辰而化火。此相合相化之原也。近世希夷之學得傳者少。故止子平用之。選日用之。地理家未用之。巒頭子嘗竟心焉。而未得其指示者。幸又承師口授曰。十干化合。造化之妙用也。十干惟戊寄在坎。己寄在離。餘八干各有正位者也。其法以水合龍。如庚龍入首。乙水朝。乙龍入首。庚水朝。是化金局。喜金峰起。丙龍入首辛水朝。辛龍入首。丙水朝。是化水局。喜水峰起。書言用斯神喜見斯神者是也。後閱歙邑胥口丙。大坂王宅祖地。壬龍入首。立午向。溪水從申出辰而朝山。山灣。水從未字上下流至丁。丁水朝。八千堂師言曰。此向三房六房不利。以午兼丙得羊刃。又以午向丁水為祿存。未水為文曲。宜大上資財。以繼子游蕩而敗。益水朝主發財。祿刃主絕嗣。丁水合壬龍得化氣。既絕則應在繼子。帶文曲故游蕩而敗。其驗如此。設當時即立丁向。則三房不獨發財。而且產人物。已然丁向立則申辰之水長二受虧。又為不可。此見造化無全功也。故地得化合之水者。宜善撥向以納之。

天干化合五局

化土　俱要坤砂高得天財土更妙

甲龍　見坤丑未水　坤丑未龍　見甲水

化金　俱要庚酉砂高得太陽金更妙

乙龍　見庚水　庚龍　見乙水

化水　俱要壬子砂高得太陰水亦好

丙龍　見辛水　辛龍　見丙水

化木　俱要甲先砂高得貪狼大更妙

丁龍　見壬水　壬龍　見丁水

化火　俱要丙午砂高得廉貞火更妙

艮辰戌龍　見癸水　癸龍　見艮辰戌水

陳子奇曰。凡干支化合。如化土則喜土位見土砂。化火則喜火方見火峰。所謂用所神喜見斯神也。羅經秘竅言火局喜水從午來。水局喜水從子來。則水路中自生破害駁雜之病。作祟匪輕。已然有水會化合。而所化之方無高砂者。則為小来非發大富大貴者也。

日月合朔之圖

原地支六合之義

性理曰天行最速一日遶地一週仍過一度日每日不及天一度月每月不及天十二度故月三十日而與日會日三百六十日而與天會也

張九儀曰此日月合朔也昔聞之又承先師曰此即六合之旨也時術不知天地氣化之樞故卜地無確見而徒窃取成言以滋議論及叩以當然之理茫昧不知誠可嘆也即敘六合五行人知以之選日以之閱子平而不知巒頭之合乎六合者為得天地節序之氣而賴公日月不起太陽高太陰得水富還豪催官之詩久已示人矣是故寅龍入首正月也時太陽在子曆三十日與月合朔于亥太陽在子則見子峰為太陽高合于亥則見亥水為太陰得水已亥龍入首十月也時太陽在卯歷三十日與月合朔于寅太陽在卯則見卯峰為太陽高合于寅則見寅水為太陰得水已寅與亥命之局如此至于二月建卯時太陽在亥歷三十日與月合于戌太陽在亥則見亥峰為太陽高月合在戌則見戌水為太陰得水已九月建戌時太陽在辰歷三十日與月合于卯太陽在辰則見辰峰為太陽高月合在卯則見卯水為太陰得水已此卯與戌合也三月建辰時太陽在戌歷三十日與月合于酉太陽在戌則見戌峰為太陽高月合在酉則見酉水為太陰得水已八月建酉時太陽在巳歷三十日與月合于辰太陽在巳則見巳峰為太陽高月合在辰則見辰水為太陰得水已此辰與酉合也四月建巳時太陽在酉歷三十日與月合于申太陽在酉則見酉峰為太陽高月合在申則見申水為太陰得水已七月建申時太陽在午歷三十日與月合于巳太陽在午則見午峰為太陽高月合在巳則見巳水為太陰得水已此巳與申合也五月建午太陽在申歷三十日與月合于未太陽在申則見申峰為太陽高月合在未則見未水為太陰得水已六月建未太陽即在未歷三十日與月合于午太陽在未則見本山高為太陽高月合在午則見午水為太陰得水已此午與未合也十一月建子時太陽在寅歷三十日與月合于丑太陽在寅則見寅峰為太陽高月合在丑則見丑水為太陰得水已十二月建丑時太陽即在丑歷三十日與月合于子太陽在丑則見本山高為太陽高月合在子則見子水為太陰得水已此子與丑合也子丑在下故子為土丑為計午未在上故午為日未為月兩傍以春夏秋冬依序上進故東邊寅為木卯為火辰為金巳為水西邊亥為炁戌為羅酉為金申為孛從星盤而定者也此應合懸化之原也夫地支六合之妙本于地氣從下左旋太陽太陰從上右轉一旋一轉而相合成焉其義之深不待言已然六合中獨辰戌之太陽太陰互相對焰丑未之太陽俱在本山太陰即在對宮覺又較他龍為更美也故地遇此格者斷不可妄扦有洩天秘云

地支化合六局

土局　子龍　見丑水（子龍見丑水即立陰向以消之若得丙水更吉）。丑龍　見子水（丑龍見子水即立陽向以消之若得坤向尤妙）

木局　寅龍　見亥水（寅龍見亥水即立陰向以消之若得庚向尤妙）。亥龍　見寅水（亥龍見寅水即立陽向以消之若得辰向更佳俱喜見東方水砂）

火局　卯龍　見戌水（卯龍見戌水即立陽向以消之若乾若坤更佳）。戌龍　見卯水（戌龍見卯水即立陰向以消之若艮若巽尤妙俱喜見南方火砂）

金局　酉龍　見辰水（酉龍見辰水即立陽向以消之若乙若坎更佳）。辰龍　見酉水（辰龍見酉水即立陰向以消之若庚若亥最美俱喜見酉方金砂）

水局　申龍　見巳水（申龍見巳水即立陰向以消之若丙若卯艮最妙巽向大忌立見戮屠）。巳龍　見申水（巳龍見申水即立陽向以消之若坤為第一戌）

亦妙俱喜見北方水砂

陰陽合璧局。未龍　見午水（未龍見午水即立陽向以消之只乾甲不喜喜卯方見太陽砂）。午龍　見未水（午龍未水即立陰向以消之喜酉方見太）

陰砂

陳子奇曰局中龍水相合除不能逆收外若巒頭形勢可以逆朝則如卯龍戌水來即坐辰朝戌而見丁方火宿戌龍卯水來即坐酉朝卯而見丙午方火宿辰龍酉水來即坐卯朝酉而見庚酉方金宿酉龍辰水來即坐戌朝辰而去辛方金宿申龍巳水來即坐亥朝巳而見丑亥方水宿巳龍申水來即坐寅朝申而見丑亥方水宿亥龍寅水來即坐申朝寅而見寅辰方木宿寅龍亥水來即坐巳朝亥而見寅亥方木宿六神篇云獨虎天門戴木臺閣風清即此局也由此推之火局水來即起火宿金局水來即起金宿亦妙然又不能巧合但有美砂亦發不然無砂有水惟富而已至于每龍入首有太陽之砂為催官薦福而每月太陰太陽對望之水與合壁水同美如寅龍太陽在子太陰對望在午依次推之可見辰龍太陽在戌太陰對望即在本山戌龍太陽在辰太陰對望即在本山丑龍太陽在本山太陰對望在未未龍太陽在本山太陰對望在丑惟此四山兩相互換美中之美故詳述之于左

太陽太陰砂水十二大局

寅龍（太陽在子太陰對望在午喜見）子砂　午水

辰龍（太陽在戌太陰對望在辰喜見）戌砂　辰水（本山無水但得太陰砂便是）

午龍（太陽在申太陰對望在寅喜見）申砂　寅水

申龍（太陽在午太陰對望在子喜見）午砂　子水

戌龍（太陽在辰太陰對望在戌喜見）辰砂　戌水（本山無水但得太陰砂便是）

子龍（太陽在寅太陰對望在申喜見）寅砂　申水

○卯龍（太陽在亥太陰對望在巳喜見）亥砂　巳水

○巳龍（太陽在酉太陰對望在卯喜見）酉砂　卯水

○未龍（太陽在未太陰對望在丑喜見）未砂　丑水（未砂即在本山高起便是）

○酉龍（太陽在巳太陰對望在亥喜見）巳砂　亥水

○亥龍（太陽在卯太陰對望在酉喜見）卯砂　酉水

○丑龍（太陽在丑太陰對望在未喜見）丑砂　未水（丑砂即在本山高起便是）

張九儀曰日為火之精最喜砂起月為水之精最喜水潮然辰龍戌水朝戌龍辰水朝較砂更速

原刑冲破害之局

午刑卯卯刑子。丑刑戌戌刑未未刑丑　寅刑巳巳刑申申刑寅　此三刑也

子午一冲　丑未一冲　寅申一冲　卯酉一冲　辰戌一冲　巳亥一冲　此六冲也

子未一穿　丑午一穿　寅巳一穿　卯辰一穿　申亥一穿　酉戌一穿　此六害也

子破卯　卯破午　午破酉　酉破子　此四破也

張九儀曰刑破害三局有龍與水相破相刑相害者如卯龍遇子水（刑）辰水（害）午水（破）是也有向與水相刑相破相害者如午向遇卯水酉水（破）丑水（害）是也有水與水自相刑相破相害者不拘陰向陽向如甲水來矣而寅水（刑冲）亥水（害）巳水刑或大或小或來或去或疑聚是也陰向遇陰水之刑冲破害者輕遇陽水之刑冲破害者重陽向遇陽水之刑冲破害者輕遇陰水之刑冲破害者重遇破害之局主人財消乏與令退刑遇冲之局更犯刑獄徒配然冲者龍向俱無惟水局如上法推之午向而酉來卯去亥向而寅來申去之類俱不贅載

三刑凶水三局

無恩刑。坐向寅　見巳水。坐向巳　見申水寅水。坐向申　見巳水

恃勢刑。坐向未　見戌水。坐向戌　見丑水未水。坐向丑　見戌水

無禮刑。坐向子　見卯水。坐向卯　見子水

陳子奇曰三刑水法向水相刑固為禍烈即水與向無涉而水路中有自相刑者亦不吉如子水悠揚朝拜或立癸向壬曰三房驟發固吉已忽卯上有小澗水或田畔水或出脚水龍水從腰中插入或有水路從此流出則長房必消耗而絕不可不察惟立穴時挨左挨右將卯水挨到甲上或到乙上則長房與三房齊發已餘俱倣此

六害凶水十二局

坐向亥見申水（若向壬向戌合水火不相射水）

坐向巳見寅水（若向庚合水火不相射水若向乙合輔星卦貪狼水）

坐向酉見戌水（即向戌合輔星卦輔弼水若向申合水火不相射水若向壬合納甲水）

坐向申見亥水（若向庚向未合納甲本卦水）

坐向寅見巳水（若向艮合山澤通氣水）

坐向戌見酉水（即向酉合輔星卦輔弼水若向庚向亥皆為合十若向午即絕滅已）

坐向辰見卯水（卯向卯合輔星卦輔水若向巽合會　辰相逢水若何辰合三未會八生數水）坐向卯見辰水（卯向辰合輔星卦輔水若向乙先　後相見水若向甲合輔星卦會復水）

坐向午見丑水（丑午子未杞之春少若向丙合山澤通　氣水若何己合納甲本卦水煞向己入）坐向丑見午水（少才少己　若向本卦納甲本卦水）

坐向子見未水（若何亥合納　甲本卦水）坐向未見子水（若向坤合先後相見水　納申合納甲本卦水）

陳子奇曰。已上六害水若水神明大。或田原倉板。或溪澗塘池。若可改何。反凶為吉者也。所慮者。如申水朝拜悠揚而來。即逆水立向三房發福。已而小小溝瀆田角。從亥上流動。則長房必至暗消。少丁。此處不得不用工力。培以遏之。若立穴時挨亥在乾。或在壬。則全美矣。餘者依此推之。至于亥水從申去。子水從未去。午水從丑去。巳水從寅去。辰與卯並來。戌與酉齊至。若不可下穴。

四破凶水四局

坐向酉　見子水午水　坐向子　見卯水酉水　坐向卯　見午水子水　坐向午　見酉水卯水

陳子奇曰。子午卯酉喜砂相應。不喜水相破。天何水相破。固可改何以化之。轉禍為福。撥凶作吉。然又見一種地有午水來。竟從酉上去。有卯水來。竟從午上去。有酉水來。竟從子上去。子水來。竟從卯上去。若下如此之地。財消人亡。一敗而不可救。慎之慎之。

原中星之義

張九儀曰。考中星之說。昉于堯典。以四七宿測天體之旋轉。所以治曆明時。為萬世不易之法。然堯典考春之中星則曰平秩東作。日中星鳥。蓋春分日星宿實居正南。是春季中星井鬼柳星張翼軫也。而今正月初旬。惟胃在南。則春季屬胃昴畢觜參井鬼為中星矣。考夏之中星則曰平秩南訛。日永星火。蓋夏至日心宿實居正南。是夏季中星角亢氐房心尾箕也。而今四月初旬。惟柳在南。則夏季屬柳星張翼軫角亢為中星矣。與曰平秩西成。宵中星虛。是斗牛女虛危室壁為秋季中星。而今七月初旬。氐在南方。則秋之中星。乃氐房心尾箕斗牛矣。其曰平在朔方。日短星昴。是奎婁胃昴畢觜參為冬季中星。而今十月初旬。女在南方。則冬之中星。乃女虛危室壁奎婁矣。其不同何也。天體舒而疾。漸差而西。日月五星縮而遲。漸差而東。由歲差之法考之。數千年後。宜乎不相及。堯時冬至日躔虛。今時冬至日躔箕。此乃易見者也。師曰。僞星之值端門者。為禍福最重。恩星在帝座。有薦拔之美。難星在帝座。有阻厄之險。其法先辨月令。將二十四龍。挨定某龍某月某旬司令。方以某月某旬該某星值端門。而某星在二十四字內居何字。則欲此字山高水朝。如艮龍入首左旋。十二月望後司令。婁金狗值端門。戌字宜山高水朝右旋。正月上旬司令。胃土雉值端門。辛字宜山高水朝。但胃土艮斗得之為財。已婁金艮斗得之為殺。主發貴顯宦。而不令終。若必欲化殺生權。得其全美。當以坐向消之。如艮龍戌峰起。立寅申向。用為食神。則純美矣。秘之秘之。

中星之圖

中星之圖。蒙家師口授。遂依節氣編定。隨閱人子須知已著。集中毫無舛錯。然此書出在明季。應目今中星又當漸差。隨核游子六通書。四孟月俱從土宿起。與須知集相合。而舊地中合此格。獲甲第者。分毫不差。則此圖尚有數百年可用。後當移差矣。

此係昏中也。夜半旦中。可挨度轉盤閱之。如昏中胃。則夜半是柳。旦中是氐之類。然細閱中星之由。實從太陽躔度而轉。何以見之。如大寒十日後。立春五日前。艮土司令。太陽日在女。而中星昏中者在胃。夜半者在柳。旦中者在氐。則日午之中。豈非女乎。又如建巳之月。立夏數日後。太陽入昴。而昏中在星。夜半在房。旦中在虛。而日午之中。挨來又適在昴。是知中星由天陽轉也月太陽之貢福不益見哉

敝郡東山上名碧溪場戴宅祖墳辰巽入首穴乘巽氣止高峰一塔車立鬼金慶上故日文先生謂東旻者已未發眼巡撫即陽殊未鬼魁巽角終是難星被奸究中害後懷宗似所上力剿獻賊一本逮召先生事已無及由此觀之中星峰起定發大貴中星為難畢竟被厄此明驗也

原火星之義

張九儀曰予何問師催官言火星宜起應天宿何以見之（應天宿雖可思）應師曰書言仲春之月火星在卯予循次詳之餘俱可得乎曄即依堯典平秩東作日中星鳥推之仲春之月大火心星東居卯位予益信賴公之學誠精博而深遠也由是觀之火星之位依中星而推則如寅龍入首正月中旬司令旬內昏時昴宿在端門則大火心星挨在危甲龍入首正月下旬司令旬內昏時畢宿在端門則大火心星挨在虛是故寅龍見酉砂高為帝座有星見壬砂高為火星應天宿甲龍見庚砂高為帝座有星見子砂高為火星應天宿催官篇言火星不起官不顯不一重權或閒散又言火星不起日月明亦主其家生子貴又言火星宜起應天宿仍觀造化陰陽宜其于火星一砂屢屢言之誠以造化氣機由火而生也凡地得火星起者誠非小可已

中星火星二砂定例

正月上旬　艮龍司令　昏中胃辛　火星室壬。中旬　寅龍司令　昏中昴酉　火星危壬

下旬　甲龍司令　昏中畢庚　火星虛子

二月朔後　卯龍司令　昏中觜庚　火星女癸。望後　乙龍司令　昏中參申　火星牛丑

三月朔後　辰龍司令　昏中井坤　火星斗艮。望後　巽龍司令　昏中鬼未　火星箕寅

四月上旬　巽龍司令　昏中柳丁　火星尾甲。中旬　巳龍司令　昏中星午　火星心甲

下旬　丙龍司令　昏中張丙　火星房卯

五月朔後　午龍司令　昏中翼丙　火星氐乙。望後　丁龍司令　昏中軫巳　火星亢辰

六月朔後　未龍司令　昏中角巽　火星角巽。望後　坤龍司令　昏中亢辰　火星軫巳

七月上旬　坤龍司令　昏中氐乙　火星翼丙。中旬　申龍司令　昏中房卯　火星張丙

下旬　庚龍司令　昏中心甲　火星星午

八月朔後　酉龍司令　昏中尾甲　火星柳丁。望後　辛龍司令　昏中箕寅　火星鬼未

九月朔後　戌龍司令　昏中斗艮　火星井坤。望後　乾龍司令　昏中牛丑　火星參申

十月上旬　乾龍司令　昏中女癸　火星觜庚。中旬　亥龍司令　昏中虛子　火星畢庚

下旬　壬龍司令　昏中危壬　火星昴酉

十一月朔後　子龍司令　昏中室壬　火星胃辛。望後　癸龍司令　昏中壁亥　火星婁戌

十二月朔後　丑龍司令　昏中奎乾　火星奎乾。望後　艮龍司令　昏中婁戌　火星壁亥

原輔弼卦水法之義

陳子奇曰以太陽躔度合昏夜旦之中星則夜半旦中一星似亦不可略何以先聖獨重昏中而放勲諄諄于羲和氏也張九儀曰予亦知昏中星所由貴乎夫天地之氣化由斗柄轉移故斗柄指寅天下皆春斗柄指巳天下皆夏斗柄指申天下皆秋斗柄指亥天下皆冬四時十二建全憑斗柄故果老五星亦以人命得斗柄而貴也至于覘斗柄所指之辰總在昏中時見之此昏中星之所以貴而楊公竟以斗柄閱巒頭也斗中七星貪狼居一巨門居二祿存居三文曲居四廉貞居五武曲居六破軍居七其武曲之傍又有左輔右弼二星其成九星者皆閱巒頭以此定水法亦以此然巒頭九星有九九八十一變水法則以輔弼為一星合貪巨祿文廉武破而為八以配八卦之水其有八八六十四變故天地父母二卦外又有壺中福德五鬼等卦蓋每一卦皆有八變也而諸卦內合先天卦位與河圖相符合者莫如輔星一卦其中有四吉四凶輔武貪巨四吉也破廉祿文四凶也得吉水則發福得凶水則為害以賴公傳度仍山之水法斷之其應如響云（得四吉即辰戌丑未四庫水為福愈大得四凶即巽亥卯辛六秀水為禍非輕）

賴公公位訣

一子何上，是真元。二子脚踏，兩頭飛。三子却從，何處立。孟白仲青，季在前。

公位圖

九星圖

艮 貪狼
巽 巨門
乾 祿存
離 文曲
震 廉貞
兌 武曲
坎 破軍
坤 輔弼

九星卦定位并起例

兌震 坤坎 巽艮 離乾

輔武破廉貪巨祿文

上起下落下起上落中起中落邊起邊落

	輔	武	破	廉	貪	巨	祿	文
乾何（甲全）	乾	離	艮	巽	坎	坤	震	兌
艮何（丙全）	艮	巽	乾	離	震	兌	坎	坤
坎何（癸申辰全）	坎	坤	震	兌	乾	離	艮	巽
震何（庚亥未全）	震	兌	坎	坤	艮	巽	乾	離
離何（壬寅戌全）	離	乾	巽	艮	坤	坎	兌	震
巽何（辛全）	巽	艮	離	乾	兌	震	坤	坎
坤何（乙全）	坤	坎	兌	震	離	乾	巽	艮
兌何（丁巳丑全）	兌	震	坤	坎	巽	艮	離	乾

輔弼卦吉凶

張九儀曰九星定序貪巨祿文廉武破輔弼定位從艮起故羅經艮註貪狼巽註巨門乾註祿存離註文曲震註廉貞兌註武曲坎註破軍坤註輔弼以之審龍格之傳換辨砂體之方位確不可易此水法從輔起其序則輔武破廉貪巨祿文而位則二十四向各從何起輔依序定位故每一水路皆有輔武破廉貪巨祿文名目值吉則吉值凶則凶轉移之巧不勝言已

輔星在八卦為本宮在五行為二木在天機為太陽生人慈祥孝友世代祿榮為官貴男為駙馬女作宮妃命婦

弼星為天地父母之卦在五行為火在天機為太陰生人明經孝弟

武曲星在諸卦為福位在五行為一金在天機為金水在人為清貴富壽及第登科主富貴兼全

破軍星在諸卦為絕命在五行為二金在天機為天罡在人為兇暴殺軍刦掠好訟啞聾算虧體主少亡絕

廉貞星在諸卦為五鬼在五行為獨火在天機為燥火在人為狂戾執拘欺詐無禮義悖逆劫掠虎咬（值離貪佳）雷傷（值卯未佳）失火（值離佳）退財瘟癀（值丑未辰戌佳）主吐血五鬼發財若廉貞巨門並流而入主本房發帶巨主富帶武主貴若單廉貞則本房絕得巨門武曲者應

怙五鬼送財而發若廉文並入則野狐橫人

貪狼星在諸卦為生氣在五行為一木在天機為紫氣生人聰明孝友因公進田財帛旺盛主發丁口

巨門星在諸卦為天醫在五行為一土在天機為天財生人忠厚長壽出神童君子進官小人進財衣食豐足倉庫滿盈主發財富

祿存星在諸卦為絕體在五行為二土在天機為孤曜在人為僧道為心性頑鈍行事狂妄離祖過房絕嗣退敗男鰥女寡淫亂產死縊亡主形體虧殘之人

文曲星在諸卦為遊魂在五行為一水在天機為掃蕩生人淫亂虛詐多夜好賭博貪酒色為癆瘵顛狂患眼跌足瘵瘋瘡疥中風水厄失火離鄉退財欠債主遊蕩好淫

俱仍山水法

坤宮

坤水合局主富或寡母起家乙癸乾離龍見此水朝有山如旗旌樣主男為將軍女為將若得一峰端正如圭主三甲之中及第如不端出巡檢小官若亂峰低小主出郡衙從官之職破局出寡母若水椅朝流入婦相繼孤孀卯龍見之難為妻其方有裓裙抱花山寡母淫亂有鉢盂山出尼姑

兌宮

乙水合局名利顯達但多生女坤龍見此水可催官壬龍亦貴破局主手足疾多女少男娼妓招贅

兑水合局出人文雅多秀丁龍見此山朝水迎出文貴艮龍亦然若此方朝拱巽峰聳秀主近君王之貴破局淫亂巽龍見此水朝或大路犯罪遭刑子午辰戌龍見此水來去空亦無情卯巽龍見此方山陷為官潭亡

丁水合局為南極星男女多壽家無凶禍酉龍見此方砂水秀迎射策金門此同巽丙為三陽大抵陰龍遇此皆能發貴秀艮龍見此方峰巒當聳水特朝入王侯廟食亦可許破局腰痛敗

己水合局大旺人財卯龍見此水來尤巨富艮亥龍見此方有員印而水環遶主腰懸金印破局吐紅癆病損少年酉龍見此水朝聚財殺身喪家犯刑獄或蛇傷丑龍遇此亦有殺戮之患已與亥亦長生之地陰龍遇此方有砂關塞主女人不生育（已為地戶不宜關塞）陽龍遇此方有員墩必主墮胎

丑水合局旺產業多庄田又生牛羊財帛但出人或有信崇佛道者破局鰥寡多僧道夭折辰戌龍見此主翻棺覆槨多癩疾橫逆惡死及殺戮公事此方有魚袋砂路死扛尸乾坤龍見此方有尖刀砂出屠劊子

坎宮

坎癸水合局主變生發富午龍遇此方砂秀水迎能發顯宦坤午巽酉龍遇此水定狀雙生坤龍多雙生男後家即富巽酉龍多雙生女後家即退破局為桃花多淫亂其方存員場主墮胎水盛主落水縊亡黃腫震艮亥龍見丑癸混流入塚或澄凝瀦聚主兄弟屠戮少亡毒葯女禍或隨母嫁忘宗祀且多肚脹病

申水合局大旺人丁財祿少年發達破局犯瘂癆病損少年卯龍見之犯人命遭刑憲或逃竄滅絕

辰水合局大旺財產乾龍見此水來去是冲開墓庫尤多稅粮破局落水瘋顛坎龍見此不出週年半載即有水亡之人後主絕滅酉龍見此瘠瘂或缺唇露齒人丑未龍見此痼疾橫逆伶仃凶死其方有魚袋砂路死扛尸

震宮

震水合局富文兼武貴出人有恭持胆略人人畏服庚龍見此水主聚富倘有峰出英雄將相斬砍自由

破局為沐浴主淫亂多偷盜坤龍見此水來去蓄聚主殺戮屠刑破家蕩產或為盜案害

庚水合局來去俱富多武貴出人有胸襟胆略卯龍遇此為催官若庚砂高如兜鍪旗旄之狀掌握兵權再兼四神八將拱峙主大將名鎮華夷艮亥龍見此方尖峰秀起為判筆主為官片言折獄巽龍見此山獨高文官清正破局出盜賊若壬龍作子山午向見此方尖峰起主出強盜頭庚申混流冲射被人殺戮若丙丁砂水高焰則害眾成家

亥水合局其水來去大旺人丁財祿人家俱久積善卯巽龍見之巨富破局損少年瘂癆吐血之症午龍見之主滅絕人亡家破財散債宮無妨

未水合局血財興旺庫守田庄但出人謹守信祇卯龍見此水來主雷轟而富水去則雷轟而破敗局出骨經念佛僧道尼姑辰戌龍見此水來去尤多鰥寡夭折悖逆不忠之人有尸山主路死

艮宮

艮水合局有庫櫃山或水朝凝聚主富堪敵國秀才必然補廩為官大得官資若丙龍見此方水朝山秀主發黃甲或小峰山水亦積金帛粟陳貫朽若有三台并特朝水主與國為親食天祿破局令退絕此方陷缺無峰巒雖有文章不顯達

丙水合局富壽為赦文主家無凶禍犯罪者遇此方砂水救應遇赦得脫艮龍得此為催官其方有印笏砂或特朝水主公卿之貴有櫃庫砂水朝來富堪敵國辛亥酉龍犯之破局敗主火災但發而不起同午混流則寅午戌年火災常見

巽宮

巽水合局辛亥龍見此水朝峰起主少年科甲文章馳名若雙峰兄弟聯芳入翰林小考專催首選庚卯龍遇之出經略之士巽為長女此方水朝或因女致富因妻得貴有蛾眉山更多女貴或女為宮妃男為駙馬或娶美貌貞潔女此水同丙丁方來朝由庚卯二方出口主義門壽考稱良龍遇此雖貴無壽破局

冷退乞丐。此方有枹花或山砰破，必主室女懷胎私污門風。

巽水合局，主文章多秀貴。巽龍見此水朝山秀，少年登科，官翰林，更有如花美人，多金寶。艮卯亥龍見此方砂水秀逆，主亞魁稱明經。破局冷退出丐，無救亦絕。

乾宮

乾水合局，富而且貴。坤申龍見此方峰侵雲漢，水朝，世登要路，出宰輔。午龍得此，為馬上金堦，亦出宰輔。辰龍見此水特朝，為龍遊天門，巨富發顯官。破局跛聾或頭痛跎矮，鰥寡嗣，贅冠妻絕嗣。艮丙癸龍見此水來，跛而不能復，禍速見；去止于跛，猶能履。丙丁卯癸龍見乾亥雙行水朝，多咳嗽吐紅之症，主癆夭。甲水合局，富亦出貴。乾龍見此水朝山秀，少年文壓天下，非登魁第。破局跛足瘋顛。其方有峰，是木匠畫工道士。

離宮

離水合局，豪富顯貴。壬子癸龍見此水朝砂秀，再得乾壬方泄制龍虎抱衛，主出魁元公卿之貴。此水來去俱主驟發，但多離鄉富貴。破局火災無亂，出賊。其方有墩，火災可免，多主目盲。卯艮龍見此，外明內暗。此水流千曹上出口，不但婦人淫亂，室女亦然。乾龍見此水，犯人命刑獄破家。壬水合局，主驟發，極能救貧，又主血財興旺。午龍得此水朝砂秀，文武全才，卿相顯貴。單水主富，亦多納粟貴行。生員坤龍遇之，亦能催官。大抵此水來，居家富貴；此水去，離鄉富貴。破局驟敗，出人游蕩，水蠱黃腫，落水。去主逃竄。

寅水合局，為長生水，大旺人丁財祿。倚乙龍見此來則離鄉，去則離州，大發財。此同甲方有墩，主師巫術名若員長，主博奕持名。破局為艮八煞，主瘋盲虎傷。

戌木合局，富多庄田稅糧。辰龍遇此，巨富驟發。破局同祿，瞎聾射妻。卯龍見此水朝，啫啞。若即立戌向，為金木始交，大貴。頭地艮龍見此水，盲而聾。艮龍戌水，如荒聾即立坤向，則戌為貪狼水，石惟無啫聾之患，而先祖且于丙午發魁，可見立向要得故耳。丑未龍見此水流汗出少七停，逆不忠之人。有尸山路，庚酉龍見此方有刀砂，出屠劊。

鉛彈子終

鐵彈子靈城精義傳心三集上卷

南唐何令通先生著　明劉青田先生釋　後學許榮九一巢菴訂

形氣章正訣

宇宙有大關合氣運為主山川有真性情氣勢為先

此首條乃堪輿家之論氣者第一機竅也昔云有地非人莫下有人非時不下蓋以氣運言也又云察以眼界會以性情若能了此天下橫行此以氣勢言也如彼前哲一覩形勢便知禍福之大小世數之先後全在運氣上卜之大山川有真性情何以辨也昔人有云山乘秀氣水乘積氣石乘煞氣平乘脊氣又云山谷異氣平原一氣此山川之大勢乃山川之真性情也山何獨取秀氣也山之勢類多剛猛而頑梗惟患不秀麗若見秀麗所叢便是真氣所聚且上聚之地惟天清之氣居多所謂收山不收水者正用之此處故以峯巒之秀氣為生氣耳水何獨取積氣也水之勢類多流走而散逸惟患不澄凝若見諸水所積便是真氣所鍾且下聚之地惟取凝蓄之氣居多所謂收水不收山者正用之此處故以水之積聚為生氣耳石何以獨取煞氣也山有山之喜氣亦有山之怒氣怒則山之威靈所在威靈之氣多露為石若石山而徒剛猛壓逼不成體勢不作威儀則徒有煞而無生矣從而下之禍不旋踵故石貴乘煞氣者取其威而成體有生氣也最宜細認平何以取脊氣也如平洋一派之土純陽無陰生氣不斂苟得一骨脊之起便為斂而有生氣矣昔人有沒牛吹氣如酥在湯之喻正如此山谷又何以稱異氣乎如今山谷之間各自起勢各自開局各自成門户其氣各異故凡江南一帶不當與江北同看只見一箇星辰特起一箇局面特開有蓋有送有朝有迎或如專城或為傳驛倘得兩三水口特特關鎖便為有結便當着眼試觀閩廣吳越之間各村各社各有名族亦各有名塚諸凡語言習向又各不同風惟異氣然也平原又何以稱一氣乎如今四望廣漠之地有何大分別只見有一方岡脊起處便作城池市鎮其為廬舍墳墓盡聚于此即凡語言習尚雖數百里多為通同謂非一氣然乎倘居

上海校經山房板印

異氣處而漫然以四望之勢求之則以眼界太寬而失矣倘居一氣處而必以山谷分結之勢求之則又以眼界太促而失矣此認氣以認氣勢為難也

地運有推移而天氣從之天運有轉從而地氣應之天氣動於上而人為應之人為動於下而天氣從之

此言宇宙氣運天地人皆相與以有成一有轉移舉動氣即以貫此識時觀變者之一大樞紐也何謂地運有推移而天氣從之如黃河是天地間一大血脉據黃農時河繇龍門而轉呂梁繇呂梁而轉太行由太行而轉碣石乃入海是河從西轉南從南轉東北而冀居其中則所謂黃河如帶五岳俱朝為天下第一大風水者此也此冀都一時而堯舜禹三聖人出焉千古莫盛矣夫惟黃河經其北長江繞其南而泰岳夾于其間則泰山為華山以來大盡之龍乃中國之一大幹也若論中國形勝則泰山為中盡當時孔聖起而羣賢濟濟並生于古亦莫盛焉此開闢以來未有轉從之山水也自漢黃河漸從而南乃至穿斷鄒魯之墟直至淮泗則泰山反居北而黃河乃居南矣冀州之水勢傾鄒魯之地脉斷而北地之氣運衰矣明朝祖陵鍾于中都大業起於滁陽正在淮泗之間豈非黃河南從氣運固使之然乎人言江南之盛以宋南渡而然不知黃河從而之南則天運亦從而之南人不能為之挽也夫天氣之一從地運轉者如此何謂天運有轉從而地氣亦應之如秦太子占金陵有天子氣乃疏秦淮以洩之不知秦淮一疏地運乃動嗣後小而六朝之建都大而有明之奠鼎果應于此又如洛陽素未有杜鵑及杜鵑啼而天氣行於南矣南人自是果作相是地氣未到而天運先到則地乃從天轉也何謂天氣動于上而人為應之如陳希夷一夕見小星居帝星之左及旦而亟覓其所見宋太祖與趙普同坐酒肆間而趙居其左陳乃曰小星何敢居帝星左哉推而易之此宋太祖微時事今人多以星氣為渺茫而不知天動人應其不爽如此何謂人事動于下而天從之如洛陽花石何關大繫而元史占之以為花石不去則宋之旺氣不絕及一旦移去花石而航海之舟遂覆今人多以前哲按星卦為作用似乎怪誕不經而不知一舉一動天即為應氣何不通貫也夫論氣運者而苟拘拘于定格不及于轉從幻化之不常抑何以定其變哉夫古大哲望氣而可預占寒時而可觀變蓋能通此竅耳自非神仙道眼焉足語此

有聚講行講坐講則氣聚于龍有權星尊星雄星則氣聚于勢有蓋胎夾胎乘胎則氣聚于穴有收襟收堂收關則氣聚于局

此四段乃認氣者第一關鍵也夫龍忌孤單人所共知然亦但知看到頭數節耳不知龍有起有止有行度起處必要聚講如層雲疊霧合氣連形大以數百里小以數十里橫亘綿延或五星聚而不分謂之聚講如都會之地百官所聚萬民所止乃樞要之會也既聚之後則分枝劈脉而去條分縷析正幹從中餘支分左分右而行或以渡峽或以走閃兩邊夾護各起峯巒帶印帶筆帶旗帶鼓帶倉帶庫各各不一總之叢聚拱護不孤不露謂之行講龍之行度既歷剝換必有歸宿譬如行者之起家其一家骨肉必為團聚又譬如貴人之登堂其所屬僚佐必為拱護決無孤立獨坐之理有此三講其龍乃真若或不然則孤單二字不特在入穴之所矣何以謂之權星異公鉗龍經中所稱都權之星也蓋以其勢正盛正大祖宗二字不足以盡之高大如靈山之聳天不見其頂綿亘如雲中之雁不見其來叢集如崑崙八方之盤據不見其分則天下萬派之山皆祖於此此亦何可以祖言故以都權之星名也大抵權星多土金之體蓋惟土金能綿亘也若水木火多作祖星以其活動而卓立則為分形矣且宇宙間惟土石為大為岳蓋石即金也經云權星宜大不宜秀祖星臨來要起峯正此之謂從此而推一郡有一郡之權星凡諭仙佛侯王相公之大結構必本于此至如尊星則或祖或宗高出於一方為衆山所首出者從此而知龍之正幹正結皆肇于此又如雄星則於城郭交關之處有卓立星辰可以應尊必而當門戶者則以雄星稱即今所謂北辰羅睺之類蓋交牙織結不如禽獸成形物形守關又不如以人為關之為大也有此三星方為勢大胎星是結穴之所何謂蓋胎即蓋座是也蓋無蓋勢胎必不結華蓋為上冠蓋實蓋穴之即个字飛蛾亦是蓋襟蓋有蓋則脉不露不孤而穴必藏風聚氣矣何謂

夾胎如今龍虎夾耳之說使風門不動所以衛穴者也何謂乘胎如今小明堂是也蓋上蓋則氣注於下下乘則氣墾于上兩旁夾則氣蓄於中方為有氣之穴何謂收襟則穴中微茫界水所會如人之襟領所交名曰襟合何謂收堂則龍虎界割之水所會如居室之明堂為四水之所聚名曰堂合何謂收關以龍之分來作城郭之水所會小如居室之門户大如城郭之關鎖名曰關合古人所謂小合收囊以堂合言也大合收局以關合言也穴情低小者收堂以內之水穴情高大者收關以內之水至如穴前小明堂合襟之水無論高低穴皆所當收也凡論局者必準諸此合而論之昔人有云有穴方言地無局不言龍則局又龍之以定背面也廖公洩天機分龍穴砂水而又加之以堂正此之謂

陰勝逢陽則止陽勝逢陰則住雄龍須要雌龍御雌龍須要雄龍雄

此三段言龍勢必得陰陽雌雄媾會之處而始成胎認氣者所當審也水山谷之間陰氣常勝故一御平洋脫胎換骨局面亦且開陽舒暢此便有結所謂陰勝逢陽而止是也大開大結小開小結萬萬不爽又如平洋之地陽氣常勝故忽然起一岡阜一山脊謂之吉氣所起乃四面陰砂來纏來護便是淺露亦是成局故平原之處只要分局得明骨節顯露為証所謂陽勝逢陰而住也又如龍勢之來正幹雄強謂之雄龍有自天而降御風而行之勢乃兩邊護送之山須要柔順婉轉遠纏遠護不與爭強則正幹乃結昔人所云雄龍坐大將以握重兵是也要之所御之砂若果秀雅亦出文士或以文臣握兵權耳又如龍勢之行一派欹斜為雌必兩邊擁護拱夾有力作起氣勢乃見精神夫雌龍固主文秀然四面砂如筆如笏如鼓如旗亦主威嚴豈止文秀哉此雌龍以夾從雄龍為佳凡雌雄貴交媾如此

大地無形看氣槩小地無勢看精神水成形山上止山成形水中止

此言立穴當先認其精神止聚之處而穴之不可一槩論也今人於入首作穴處便看鉗窩乳突四字一有此四者便稱好穴不知形乃穴之証佐耳至其生機真結之處全在大勢理會如大地之形常隱常拙何有形之巧媚動人只于大象上察其氣勢認其性情茍得生機便成穴法不在拘拘於窩鉗乳突之常法也至若小地既無氣槩必須形局合度聚氣藏風出局觀之似無氣勢入局觀之却有精神則便可于精神聚處穴之亦可成一器局也此管氏立穴以認形勢為先最為至要乃論形之止宿處又要辨支壠高下乃不失其性情也如平支之龍全以水為界合而成陽氣常勝其勢柔緩穴當從其起處剛處而乘之所謂山上止者是也即葬書支葬其巔之意如山壠之龍陰氣常勝其勢雄急穴當從其坦處而乘之所謂水中止者是也謂之水中只是界水會而止處古所云來不來坦中栽住不住坦中取此與葬書壠葬其麓之意同

認氣於大父母看尊星認氣於真子息看主星認氣於方交媾看胎伏星認氣于成胎育看胎息星認氣於化煞為權看解星認氣于逢絕而生看恩星

此數段乃龍氣中認氣第一門路也凡看龍須認尊星為主蓋到一方看是何山最高最大專擅一方便以之為大父母看尊星是何星辰如土星起頂垂肩大開蓋帳則為土龍勢其所育之子孫土是本氣金是生氣木是煞氣如火則為其所洩如水則又為其所刑故凡自上而下遇生旺為子息遇剋害則為刑煞其法當祖河圖一以順生為序蓋父母不可剋子孫也李家龍經云息星剋母子榮昌母星剋子死絕亡蓋下可剋上上不可剋下也凡山一到入首之處看是何星辰如金星入首乃祖宗所是土勢出脉則為真子息矣若于入首蓋覆之星或帶木不免相剋然息為金而覆胎之星帶木則子息之破母胎而出原有此理但得金木相接之處微有水意便不隔絕矣此即合前所云息星剋母子榮昌之說有何妨乎其法出於洛書一以逆剋為序而吳公解義云木星入土星一甲輔朝廷亦以從下剋上之不畏也如今術家所稱屏下貴人夫以木星貴人而在屏土之下非木入土之說乎又如大父母既佈勢降脉而來若于其間不遇雌雄交媾何以成胎故當行到氣盛處須要跌斷過峽一俯一仰而成胎伏乃成交媾此去方有生育若無胎伏前去必不變化便是純陽純陰無生機矣楊公論龍必以胎伏意正如此此於龍脉認氣第一機竅也龍既跌斷過峽則再起必有好星或開蓋覆或成胎

上海掃葉山房督印

育蓋簽覆之下一線起脉為胎所謂鶴膝蜂腰龍已成正指此處此一線垂落必要水體成胎所謂萬物皆生于水是也此即束氣之處胎之下再起便是息星或于一節即結或數節乃結在所不拘然亦不可節數太多以氣離胎不可緩亦不可脫也息星便是入首入首之下再看入手成何穴法或即貼於息星之本體或脫落而為另體乃穴塲也此認真氣于父母相合處正在此凡龍行度豈能盡無駁雜如土龍行度遇木則為殺然以木星貴人之峯而在土屏之下雖為煞而有權若于貴人峯下少轉水而顛起金星則金可制木之煞而水為貴人秀矣豈不化煞為權乎謂之解星從此行去必為生旺便結穴矣凡龍行度苟不變換則雖生旺未免太過反制剛煞矣如土龍降勢金星為生乃一泒金星三五不間不生支脚渾是堅剛則純陽不化反為陽龍之絕必須卸下或轉天虹之土兩邊開睜以分堅剛之氣是以母救子為恩也或卸下轉摺如三曩之水以洩堅剛之氣是以子救母亦恩也得此方去結穴若不得此便是香火之居或為蛟龍之窟矣凡一方起一尊星必有二結或于盡處正受便為正格或盡處皆受刑煞則于解星恩星之有生機處或作騎龍或作斬關須要詳慎蓋峽前峽後之處每有結作正須脫卸處而得解星恩星之有氣也從龍認氣法莫妙於此

認龍之氣以勢認穴之氣以情

昔人云望龍存乎勢立穴存乎情大要看龍以勢為主其局有五曰直曰横曰回曰飛曰滑入試歌云直龍原是撞背來中出貫徘徊言直來之龍勢多直硬妙在徘徊乃有氣也横龍原是從側落逆轉須磅礴言横來之龍其勢不正氣須逆轉而勒定乃收住也回龍原是逆翻身顧祖要逡巡言回龍之勢多湊迭其氣不舒必得寬暢逡巡乃和也飛龍原是結上聚昂首真奇異言飛龍既屬上勢須要軒昂收得衆山水如制得衆山水氣象始為奇也潛龍原是落平洋撒脉自悠揚言平洋多散漫病在脉不到故須撒脉悠揚有分有合有攏有摺則氣乃真耳從龍論氣大約有此五者穴法大要有天地人三停不論高下只要收得山水便是真情向也即如以飛龍而作天穴情在上聚法當以龍之氣勢與上聚峯巒配合為是昔人斷天穴之吉凶專以龍斷以上聚專主于龍勢也若下面砂水不為用事則不必論矣凡收山納水只以眼中得力用事者為緊要也至如雌雄相半之龍可扦入穴情在中聚拱揖之砂為應取入首之脉與之配合以其後龍之勢尚緩而歸堂之水尚低惟取中聚之砂收而納之其氣聚其應速也至如柔緩之龍所謂田龍多作地穴則以入口之水為主矣蓋平洋之地一以水之界會為龍故聚水歸堂乃為有情故收下聚之氣者妙在用水昔人斷中聚之地以砂下聚之地以水者識有見也

龍備五行之全故山之形體象龍龍具變化之神故山之變換象龍龍之體純乎陽故山逢陽而化遇陰則生龍之性喜乎水故山夾水為界得水為佳龍之行御乎風故山乘風則勝藏風乃歇龍必得巢乃棲故山以有局有關乃聚以無局無關乃散龍凡遇物則配故山以有配有合而止以無配無合而行

此言論龍者必深得龍之性情乃能得其精神血脉之所聚此認龍氣者第一喫緊處也凡宇宙間物物雖各有五行以一體而具五行者惟龍龍之鱗為金角與爪為火身為水攏摺為木腹之黃為土今人取天罡星亦備五行又以辰為天罡星正以亢為金龍正謂五行之全備也龍能潛能見能大能小能升能降山之行動貴有起伏有變換正象乎龍故以龍名夫辰肖龍以辰居五陽之地而龍之氣純乎陽辰則肖之故山之行度遇活動開暢則為陽乃龍變換之處山之結穴遇平坦圓滿則為陽乃龍棲止之處以其體本屬陽也且以時序論逢到三陽則為驚蟄而龍動及到四陽則為飛龍在天非以陽為得令之候乎若逢夏至以後漸及五陽龍則藏于重淵之下矣龍之性喜水故山有界水有大界水則為大界合有小界水則為小界合又如金魚如蝦髮如蟹眼皆以水言正以象龍之得水為喜得水而佳也龍之起必風雲從之龍之藏必其雲散風靜是故山之止處亦必藏風乃為止也龍有龍之巢穴其巢穴必且深沈邃密乃為龍居其在山則必有岩洞之深邃其在平洋必有江湖洲渚為衆水所聚淵深莫測之處豈是淺露迫隘故今堪輿家必取堂局之完密四獸之俱來有開有合有關有鎖

正以家龍之巢穴不得渙散而淺露也今人論穴只以安棺八尺之所為穴不知合龍穴砂水局面城垣而論之乃為穴也龍氣純陽其性至淫凡遇物之雌者則配以為所喜則與配合故山家于龍穴砂水局面城垣而論之乃為穴也論龍穴砂水以四件備不知只以龍為主乃其所以配合之意又只是一個他來有情於我耳如朝案如龍虎只是一個開面轉脚拱揖環抱便是與我配合若有一山走去一水傾流不可回顧便是不配便非真龍之佳便不可言大矣

辨龍生死須分三陰三陽辨穴生死須識陽多陰少

此二段乃以脉絡之陰陽而認氣為一法吳公閒星之說以金木火為陽水土為陰謂之三陰三陽行龍必陰陽互換乃為變化乃能生物故以此為閒星者脫換變化之謂也龍不變化不成真龍故必金木火得水土水土得金木火兩相互濟以成胎育方結好穴不然則純陰不生純陽不成不涸燥而為香火之居則濫溢而為蛟龍之窟矣今人立穴但于入首結作之處如金開口水生芽土掛角則為陰來陽受或入首之脉斂而急至入穴乃平而舒有腦有窩有小明堂亦為陰來陽受此所謂之葬口如陽來陰受亦然三寶經所謂陰少陽多得葬法陰多陽少莫強求何其專取陽多乎不知經云惟取乎陽不犯乎陰大要萬物生於陽和死於陰肅故穴情以陽為主縱是陽來陰受畢竟陰中又有陽乃可葬也如平地之突是陽來陰受必突頂坦平乃有陽氣而無煞如突頂削尖則是純陰有煞矣便不可葬只宜于突旁坦處為陰陽交媾之所方可受穴前段論龍之陰陽後論穴中陰陽皆以陰陽而論生氣者也

龍有變體或為頓住勒住穴有變格則為墜宮纂宮

此二段乃以大勢之緩急浮沈而為論氣者之變律也凡龍之行度如強弱相間而來便能多結有如枝條太長節數太多名為長行金水行到十數節多是困憊無力但一向行來手足亦不偏枯頭而亦不峻嶒似乎無力不謂無體及到立穴處忽然頓起高山巍然成一圭星其手足盡能轉翻扛起則兩邊枝節皆為有力若得左右山水湊集朝案局面拱注及所去未盡之龍又轉關有力而作水口便是大地此所謂內旺之格也忽然頓起故為頓住此以緩懶而得頓起真氣自聚其與穴之緩中取急者同義又如龍之行來一向狂猛其勢飛騰收住不得忽然跌斷再起星沈婉婉有住足之意接下二三節手足盡為回頭翻轉恰如勒馬之狀此與急中取緩之義同其為有結無疑矣此皆龍之變態不可不細察也凡立穴必取陰陽冲和神氣融洽為主若于立穴之處界割深而蝦鬚不明朝對遠而拱揖不密然真氣所在不得改移縱穴場至高亦須深取至一丈許或一丈五六尺許惟取前朝外照雌雄交度處為深淺此之謂乘除假借全以外照為主也以其墜下而按遠砂遠水故法謂之墜宮經曰低藏高點納前朝深淺得乘生氣聚蓋如此又如諸山輻輳于平洋有大池湖隱注之處名天仙大會格以諸龍會於中也然深廣難下須要認定氣勢會定精神的確何處可收諸龍之會可納四方之氣乃於此立穴培土成墳其取堂局立向座一從諸山之擁護朝案為憑以其穴乃由會聚處纂定故法謂之纂宮經曰饑得飽而陰迴疾遇舒而陽住蓋如此凡此皆廖公之大作用處亦穴法中之變體也

星體有正有輔兼襯貼之當辨穴情有顯有晦形氣影之宜詳

此言入路星辰形體不一氣各有聚有變不可不細認也如今人于入首星辰只知五星九星合是何體便為指扦不知星辰多無正形如金星到頭只是全全一個太陽有何難辨不知一個星辰有三體之分曰兼曰襯曰貼兼者如金星而轉土轉水則為兼水兼土又如金星而拖火拖木則為兼火兼木相生則吉相剋則凶此于本體上或前或腰或左或右明帶而易見者如貼體則於穴情處僅僅撤貼一些星象乃形之微露處須細認乃見如所謂氣堍之類又如所謂湯中酥雲中雁之類此一體而不分者也正謂星辰之靈光發露處最宜體認其美惡俱是本體論生剋也若襯與貼不同貼不分二件襯猶分二件也如所稱襯衣之樣實是二物而又相依此于依靠襯貼最為親切其吉凶亦以生剋論氣者須于襯之得方貼之有情兼之有生處精而辨之乃能得其氣也又如穴場所在其証佐有窩鉗

乳突是形之可見者也古人即依形葬之所謂形葬是也至有形無窩鉗乳突之可証只微微有突有塊又微微有塊有弦謂之氣穴以其有氣而無形也古人便用氣葬之又有本體星辰全無形又無氣帶飽而不開面然真龍既到必有真氣乃至脱落平洋或在田或在坪或在湖渚隱隱隆隆靈光若露如所謂烏月沈江其光在影之類此即窗外月明窗内白水邊花發水中紅之意全于影上著精神也以此古人又有形光之穴夫氣穴無形猶不離乎本體乃影穴則脱本體而在影响之間此等微茫極精極妙自非道眼未易言此今人只知葬形蓋拘拘蟹眼蝦鬚説耳豈知造作之妙變化固無窮哉

蓋帳不開龍不窠輪暈不覆穴不住來咽不細氣不聚泥丸不滿氣不充

此言龍穴各有真氣凝結之處所必不可少者今人但見山勢所來便以為龍不知有龍之蟠則有龍之巢必須有帳有蓋成得一個勢帳而龍乃止且龍一蓋一帳則一向直來狂奔之氣得此而開肩展翅暢朗舒徐煞氣盡脱生氣自融乃可結穴若非蓋帳之龍不為純陰之為孤露自然不結縱結亦不大也輪暈之説何昉乎以穴場之所上有横紋數路員而且彎若車之輪然則陰氣不衝陽氣自暢昔人所謂穴有三輪其貴無倫是也暈即日之暈有其影無其形員而不缺滿而不傾今人所稱太極圏是也以此認氣則必不犯乎陰而穴乃真矣夫結咽之説乃入首束氣之處如人之喉然昔人所謂結花先結蒂又譬之吹管者衆竅齊開必不成響惟閉衆孔而放一孔則可按律而音响乃成此善喻也是故龍之來氣處不可不細蓋氣不翕聚不能發散必須束之至細則氣乃聚而可結及至結穴之處則又要冲滿光潤如孩兒頭然必其泥丸精髓滿足而後頭面之間氣乃充溢其色乃華若一有缺陷薄削則氣必枯槁而不可穴矣此于氣脉之入首結作之處最為緊要不可不細認者

五星不離水土體九星常帶輔弼隨土星不作倚五星皆有撞火水不可蓋水土豈能粘

此二段乃認星辰之總體分體而並以乘氣為一法夫宇宙間無水不生無土不成龍非此不成龍穴非此不成穴故凡龍脉入首五星雖各有體而要之水土必不可無古人云或結乳或結鉗且要從頭頂蓋員凡員平處體是土體所謂化生腦是也又云不管後頭來不來只要金魚水陰腮凡水界合處便是水體所謂蝦鬚蟹眼是也如輔弼二星亦是水土之義蓋輔星屬金弼星屬水在九星中隱而不見常隨七星之左右故凡立穴不拘貪巨武到頭須要輔為之蓋弼為之承所謂乘金相水正是此意此是星辰之總體化合處最當體認者也又如葬法中曰蓋粘倚撞今人只相剛柔緩急之勢而施之便為的當不知古人作則用星仍要于星體上體認如土葬其饑豈可脱而粘水葬其湧豈可緩而粘土星倚葬則崩水星蓋腦則破火星當峯則烈一或犯此不為閑煞則為脱氣此于星辰分體處各有真機也

坐宕坐旺坐煞是為坐法全胎保胎破胎是為作法

此條特語何謂坐宕如今强急之龍其勢正怒怒不可犯則于坦宕之處看其四應可以穴則穴昔人所謂脱煞坐宕是也何謂坐旺如今平鋪緩懶之龍其氣正弱弱不宜乘當于旺相處乘之此是葬法如蘇湖一帶凡見岡脊堆阜起處即為村市墳墓亦為坐旺之法也何謂坐煞有如金以剛飽為煞而剛飽之上下又無穴情只得從剛處開脉取水而坐之又如金以火為煞而穴情又在金火相交之處只得挨金剪火劈火嘴而騎之即如騎形之法是也何謂全胎如龍卸落平洋則殺氣盡脱至入首之處如印掌金盤之穴又屬純陽則用客土堆培成墳即古開井怕見土之法是謂全胎何謂保胎如金珠嵌花蕊之類半吞半吐而乘之珠從旁入花從正入十分之氣只取其四是謂保胎何謂破胎如今頑金孤罡之類陰氣居多不大開深取水而成陽穴則不可下是謂破胎全胎如梧桐之子結于葉上輕浮而胎全露也保胎如蓮子之藏于蓮房微露而大半含胎中也破胎如栗子之包于刺包胡桃肉之藏于堅殼乃破其胎而出乃得精髓也

挨生傍氣或為脱殼借胎或為子投母腹脱煞逢生或為借母養子或為以子救母

此為乘氣中挨生化煞之妙用也何謂脱殼借胎即以九星論如天罡乃孤罡何以成胎必開孤取水

則罡氣斯脫而水乃成胎故謂之脫殼借胎也何謂子投母腹如木星而帶蕩水星而帶金則原有胎育而子可投故木不葬木而葬木之擺蕩有水處水不葬水而葬水之堅實如金處非為子投母腹乎何謂借母養子即以五星論如木體帶金者必破金取水以蔭木是木受病不能養其子而特借水穴以蔭之所謂借母養子也何謂以子救母如金體而帶火者必于金火相間之處大開水穴以制之昔人有敵水鎮火之法正謂此耳夫金母遇火難而得水之為子者且解且制則煞不為我害而可化為權又合作用中留煞為官之說矣此非謂煞不必去也以能剪鋤刑煞而制之則在前可作官星在右左便可作曜氣耳夫造化無全功安得星辰盡是純粹只要曉得趨生而避死脫煞而逢生乃為成造化之殊功也

復龍就局納前朝只為半偽半真撩山劈硬處平基祇為直來直受

此以前朝後勢而為乘氣中進退消納亦一法也凡葬貴棺不離脈而此之脫龍就局者乃入首之脈駁雜不純可至一二節上乃為真脈而後前朝是朝真而入首之脈非真也如必直頂其脈則初年不利當于穴中放出棺二三尺大作堆金以納前朝且受水法之吉以發初年為是凡葬貴氣不脫脈而此言撩山劈硬退出平基以為穴者乃入首之脈陰來直硬則煞重又如子龍作午向謂之子午淋頭煞則葬之必凶故須于山劈硬以作平基將棺退出平基立穴則無關煞衝棺之禍或穴從兩邊微斜又或上砌虛壙下葬真棺庶可避煞乃為直來直受之作法也古人有形葬有法葬夫順其穴形之生成而葬者為形葬或劈削或堆培而葬者為法葬此皆古人作用之妙處不可不理會也

平洋之氣常舒常散須要湯中浮酥山壟之氣常急常斂當看水面蟠蛇

此以氣之聚散緩急而認穴之微茫葬書中所云葬乘生氣者正在于此夫平洋之地陽勝于陰故以斂為聚而有氣所云隱隱隆隆穴在其中之說也須要體認蓋所謂隆隆者正謂隱隱之中而有此豐隆之象古人取象于如酥在湯良有見也葬書云吉氣所起起即隆隆此即酥在湯之謂也不然則亦鋪氈展席散漫無收而已何可穴乎至如山龍之勢陰勝于陽不嫌脈之不到而嫌氣之不和所以多煞故須結穴之所員融平坦不險不迫有如水面蟠蛇之狀活而不死靜而不動盤旋而無直硬渾渾一個太極之圍則形舒氣和而殺盡脫矣古人所謂山壟之龍葬氣不葬脈者正是此意此認穴之秘訣也

沒水之牛氣仰而吹宜乘其氣出洞之龍氣直而吐宜乘其餘精華外露之氣如花宜葬其皮精華內釀之氣如菓宜葬其骨

此四段以氣之緩急深淺而為葬之緩急深淺乃作法也如平坦之龍脈潛于地而微露毛脊至結穴處突起一氣乃吉氣之所起也其氣沈緩而近浮不宜緩承其為緩來不妨安絕頂乎譬如牛之沒水身藏水中而偶露毛脊時一仰而吹氣則盡在鼻下若稍脫之便失氣矣此緩來之法也又如高壟之龍脈行于此而勢奔氣湧至結穴處須要脫卸落下平洋氣乃冲和所謂來不來坦中裁住不住坪中取也其氣從盛急而不舒不宜急承其為急來不怕葬深泥乎譬如龍之出洞其氣焰方盛何可犯之乃其氣之吐而有餘焰處則精靈之可掬者也故宜脫毬而葬譬緩以承之又如氣浮于上而靈光已露深葬之則氣從上過故宜淺葬如木之有華水之有珠其英華盡露于外深之則傷其本質矣又如氣沈于下而皮膚粗剛美含于內不以深取則氣從下過故宜深葬如頑金之開孫取水厚土之破角見金皆以深而得之也譬如菓實之味皮不佳而肉佳其精釀在內所宜深取今人不察氣之浮沈而槩用淺葬深葬者非也古之人謂深葬發遲淺葬發速所見誠然但欲速發而槩用淺葬則失古人之意矣水木龍多易發正以其氣之可淺葬耳此又論氣之久遠者不可不知也

龍穴有陰陽砂水亦有陰陽龍穴有生死砂水亦有生死

此以砂水之陰陽生死而論氣者也龍穴之陰陽生死前已論之詳矣砂何以分陰陽乎亦以開面而舒坦者為陽以反背而峻嶒者為陰譬之人然其在正面之間自然開面平坦而為陽其在背面自然

反背頑硬而為陰有面則為向我而有情無面則為背我而無情非惟龍穴貴陽而砂水亦貴開陽也水何以分陰陽乎如水之來去屈曲悠悠洋洋沈沈渾渾則舒徐沈凝而為陽其細如繩其直如矢其急如瀑布其斜如弓樣則急遽斜反而為陰譬之人然其血脈流通條暢則呼吸之間自然和平吐納之際自然調適不疾不徐無反無逆乃可無病如驟然而入顛倒而出不見安閒澄靜便是病到非惟砂貴開陽而水亦貴開陽也砂之生死何分也砂無論龍虎案對只是情向朝我有面有目有手有足拱揖環抱真若僕之從主婦之從夫有唱即隨有呼即應豈不是個有情有意有生發的譬如人之相見有畢于我而畏敬我者有等於我而親愛我者其面目雖各不同而要一氣喜喜歡歡雍雍肅肅之意無不同也看其面目開發情意顧戀則為活動而生否則直硬頑悍呼之不來驅之不動則為無情無氣而死矣水之死亦以直急反逆不顧不迎而然要之砂水生死又總在陰陽上見蓋宇宙間物總是逢陽則生逢陰則死又如人之結胎男精屬陽女血屬陰陽貴有餘陰貴不足是故精盛則結血虛則受一以陽為主也又如人之既死母血先敗父骨猶存其可收納天地之氣而蔭生人者全在父骨非一以陽為主乎又如大而天地天氣為陽地脉為陰若非天行至健頃刻不停三光為照雨露為潤一陽來復萬竅乃吹則地何能生乎是天地一以陽為主也此乃堪輿家論生死之一大窾鑿也古來大哲見實主此間亦論及而未嘗揭以示人豈以千古不傳之秘惟以神會而非以言傳者乎

氣有虛實法當以實投虛以虛乘實氣有後先法當先到先收後到後收

此三段乃以主穴之進退饒減而乘氣為一法前段言凡胤息之成初結胎時以陽精為主氣為勝而形未實故虛而屬陽陽則不宜緩承宜中正以乘之如平面太陽作金盤堆菓如百般花味總居心之類是也既成胎後以陰血為主形為實而氣已斂故實而屬陰陰則不宜急湊宜脫脉以乘之如珠則穴其傍乳不可當頭是也此以進退虛實之間而論者也後段言結穴之所如左插先到則氣歸於右則宜挨右以收左砂如右插先到則氣歸於左宜挨左以收右砂古人謂兩宮齊到中乘乎氣雖耐久而發常遲先到先收氣從挨倚乃迎財就祿而發常速正是此意此乃饒減收放之間而論之者也

傍城借主須詳乎樂托就向拘龍當詳乎明堂

此二段皆借外氣以乘內氣乃坐向中之作法以龍之來不宜正受有側落有翻身落不無脫去本來之勢而傍羅城或傍水城或傍祿諸峯此皆借樂托以為主而憑外氣以為聚散者也故曰傍城借主又有龍勢直來似宜正受乃入首之處則無面目向方之處則無情使不成局故當看其明堂何堂開局便當拘龍而就之所謂以龍定穴以水定向者正謂水之聚處則有明堂而成局便當準此以定向方不必拘拘於正受也撥砂經云無局不言龍可見局之所在即龍之所止故有就向拘龍之法

點穴須求三靜一動認氣須要百死一生

此言動靜生死而識氣脉之真假最為關要何謂三靜案對要靜關兩朝拱而無壓逼走竄龍虎要靜內向懷抱而無他顧飛騰水城要靜繞環凝聚而無反背冲散中間惟見穴場之所一脉活動而有精神此謂三靜一動其穴乃真而認氣則于穴場中有其精神何者是其精神發越處即如孩兒頭一般頭上之骨皆堅而惟顱門之獨柔一呼一吸可沈可浮此真生意處古人以化生腦不取象于頭而取象于孩兒頭者極有味也他如厚中取薄薄中取厚動中取靜靜中取動必皆餘氣皆死而惟此一點獨有生機乃為生氣不然則亦今人所稱菩薩面死蟹背之說而已最宜細察之

有弦有稜則形真若窩若凸則氣到認氣難于認脉認脉豈如葬氣

此乃於入首微茫處認出一點靈光之氣為堪輿家至要亦至訣也前段言一入穴場當先認形隨即認氣如穴場必有弦稜則蟹眼蝦鬚之水乃見始能成胎蟹眼是凸穴其中圓滿而起如蟹眼然外有蟬翼砂為之陰護而水微見謂之蟹眼水也一有蟬翼砂則弦稜成矣蝦鬚是窩穴其中窩聚如蝦鬚之抱搦然外有牛角砂為之明護而水明見謂之蝦鬚水也一有牛角砂則弦稜成矣弦稜成則氣聚而不散天心自然湧凸乃成胎息若天心沈陷乃是花假不成穴矣氣脉何以分別也脉之行必須斂

而有脊乃成草蛇灰綫形雖不甚露而未嘗無形也凡形之有脊有斂處便屬陰陰則有煞不可犯則平坦員滿為氣如人之身然脈猶按之有迹氣則充滿周徧而無凝滯乃屬陽陽所宜乘也但脈易見而氣難認耳謂葬脈不如葬氣者正以脈犯陰而氣為陽當葬氣也如前所稱太極暈及天輪之說正是氣體耳時師多能葬脈不能葬氣者以其原未明此故禍常多而福常少也夫苟形真穴正而又能辨乎氣脈則為人造福百不失一矣

法葬之葬法在形裏會意之葬意在形表

此以穴情變態不一有穴藏于拙以人力而剪裁之者有穴隱于微以意向而融會之者此之謂仙踪凡論氣不可不神會也夫論穴先論形乃有形不足以成穴者如頑金而不少開窩其剛飽豈可言穴則當細認其中之微有凹處便為生氣須以開孤法大用人工取出水窩以葬之此全以人力而成謂之法葬又如水窩太深乃陽中之陽不可言穴然真氣既到必然有結則宜于窩內填以或土墊以或石如強龍又或墊之以木須用填實其窩成個陽中之陰取棺架于其上而墊此乃虛而實之之法亦所謂法葬也他如騎形剪燥開孤截蕩各有法亦當培則培當削則削宜虛而虛應實而實之法度也是以楊公有法葬之條又如有真龍正脈盡鍾于此情勢局面亦盡會于此乃考之穴情則無真正入相形穴古人一惟會其精神所聚之意如官坑梁上挂金斗地乃在窮源僻塢高巔絕頂之上兩邊山勢俱是不正行去且有十數里餘此亦形穴之不相者翹翹其氣勢則兩邊左回右抱前面朝對自近案横攔之外一望可百里許遠遠見鵝子尖為正朝鵝峰峙左大茅峙右三陽並聳萬峰俱朝去水雖有一二十里然一折一回之玄九曲不見其去穴下餘氣亦是成個小明堂如在平地不見其傾立在穴內惟見上聚之泒天清之氣高朗恢闊森嚴翕聚儼然一聖賢清高氣象故當時則用頂門百會之穴而葬之龍自横來入首處微有土金貼體取象金斗則亦以意會之耳又如坑口麻榨形龍自高山脫下平洋濶有十餘畝下脈處雖有來龍發到前面却是一片鋪陽其于窩鉗乳突四字全無證佐又無龍虎溪風掃來不可為穴然真龍既到却是大結作當時賴仙只會其中氣正聚之處大開深槽濶一二丈長有三五丈深亦有五六尺許取象油槽喝作麻榨形穴頂槽頭一取槽溝以聚氣一取槽溝當作龍虎以蔽其風若論穴豈有此等並亦會意作之耳此其法又在形之外矣

龍之貴賤以格辨龍之正餘以祖辨龍之大小以幹辨故同龍論格同格論祖同祖論幹龍之去住以局

辨龍之偏正以堂辨龍之真偽以座辨故同龍論局同局論堂同堂論座

前一段論龍之來處後一段論龍之止處皆認氣者之不可不辨夫龍何以分貴賤也如龍之體勢或以五腦或以三台或以華蓋或以玉屏或以誥軸成何貴格則不論龍二三五節或長或短而有此狀樣便以貴論矣要之以穴後一節為主廖公云穴後一節為龍格是也然龍有貴格而官不尊福不永者則多以承祖分家之處不得其正耳故須看其分祖之處為正為餘而後官之尊卑福之久近可辨也分祖之處必須起祖垂肩成何星辰成何品格方為正降又有祖龍得其正脈而貴不列于上卿富不侔於敵國者則其枝中之幹而非幹中之幹故其力量終不足以攬全勝當大任耳蓋有百里之幹始收百里之形勝有千萬里之幹始收千萬里之形勝又不可以眼前之器局分大小也凡論龍之來處一當以此為準龍何以定去住也夫龍必有巢穴乃蟠故凡一到方所看其城垣關鎖局面寬員成個巢穴則知龍之歸宿在此然有于此則為正于彼則為偏者以堂在此不在彼也昔人所謂山歸成龍水歸成穴正以堂之聚處為水所歸耳乃又有堂正而穴不真葬不發者以入首之蓋座在此而不在彼也蓋座如木秀華蓋土秀冠蓋金秀寶蓋之類猶是衆所共倚又如樂托祿儲襯貼之類亦是顯而易見只如化生之腦天輪之蓋太極之暈任其左閃右倚俱有隱隱蓋覆之意此是入首真蓋座也必有蓋座而穴乃真譬如都邑之間以龍之垣局即城郭也以龍之穴場即廳堂也以龍之座向即臺座也凡龍之止處一當以此為準

凶星無不夾煞只要有胎有化吉曜縱然雄聳亦要有精有神

此言認生氣於星辰之微茫者所當致審也如五星得其正體無論矣有如直硬之木而微帶泛節有水之意如掃蕩之水而微露堅塊有金之意是為逢胎則就其母而子有靠不為敗也又如火金相戰為天罡但看其中微有水窩則從其微窩而大開深取以成水體蓋金剛飽而用水以洩之則以洩而化其凶也火傷金而以水制之則以制而化其凶也此以人力而為化者又如粗糲之土而微露金意則以生而洩其氣為化如太陰之角帶火而金盛而火微可用以陶鎔乎金而金反碎則以制而成其美為化此又生成之自然有化氣者如出身自不逢胎又不逢化則難下手矣又如冲天之木本美然望之而險峻不秀不雅是木無華又如獻天之金至聳然望之而頑蠢無體無儀是金無色又如焰天之火亦至難得然望之而峻嶒非筆非劍無影無焰是火無光又如平地之土漲天之水皆是尊貴然望之而非屏非閣無波無紋是土為壅而水為蕩也何足貴哉又如貴人在衙形便要有個堂堂之氣象將軍按劍形便要有個威權模樣又如仙人跨鶴形便要有个清風高味若文而不雅秀而不嚴清而不高便是無精神亦不發福何足貴耶此証星辰者尤當証其精神大抵山有體魄有精神認體魄易認精神難此非別有大竅未易語此

陵谷變遷山川改色造物固自有時控制山川打動龍神作用亦自有法

今人但見先賢作用有甚奇甚穩又甚迂而不可測度者為幻妄而肆譏誠不知造化固無定體尚無全功不無與時推移豈以人為而不隨時隨俗以為之裁成者乎昔人所謂人不天不因天不人不成者非虛語也大如黃河南徙而氣運亦南小如金沙灘出見而牛僧果應內召又大如黃河清而聖賢出小如壺公山以時易色而兩郡人材興替隨之此非造物固自有時乎又如巖郡城設弩樓以射五鬼丁源之墓開油槽以應麻榨楊公所謂睡如篆或發以鍾廖公所謂滅火滅瘟則鑿其池至今其應如響此非作用亦自有法乎凡如地理一泒山水則可眼前而定至於大形大勢或以近應或以遠應其應驗固是有時蓋出水既非眼前檢點得盡則福澤亦非眼前討量得盡也且如前賢作用有應之當年亦有應之數十年及千百年者皆不可以尋常耳目窺測嗟乎自非神心慧識孰能當此者乎

鐵彈子靈城精義傳心三集下卷

南唐何令通先生著　明劉青田先生釋　後學許　榮九一果菴訂　男　顧　再雍
福增　又錫　同閱

理氣章正訣

地無精氣以星光為精氣地無吉凶以星氣為吉凶

夫令之論堪輿家者類以形體為體天星為用甚至以形體為實天星為虛而竟置星學于不講豈知宇宙間精光在天體魄在地卜地而不及天星則體魄祇死魄耳蓋下之河岳即上之天辰原非二物如天東有蒼龍在九天謂之蒼天其下即為東岳北有玄武為玄天其下即為北岳南有朱雀謂之炎天其下即為南岳西有白虎謂之昊天其下即為西岳中有北極謂之中天其下即為中岳又如上有天河天漢而下即有長江大河上有三垣九野而下即有垣局以域王城有分土以域九州上有十二次舍三百六十五度而下即有十二支辰分限又如人之生也頭頂天面象其員趾履地面象其方手足象四裔腹心象中土兩眸象日月遊息運動象四時又如一物一器之類任地所有皆天之所為豈有天光地德而不相蒙者哉乃若星家若稗若甘之所占其于灾祥有符契券地氣所鍾其吉其凶有不與天通乎是故古人有云神仙之地多發天門以乾為天而氣為純陽也帝王之地多起金龍以角亢首二十八宿且天角帝席所在又以乾陽到此正在九五之宮也后妃之地多從地戶龍飛鳳舞乃在乾巽之交也翰苑文章之客類多太乙天乙以兩貴人為天司文章之府也台輔宰執之器類多離壬以三吉在離最近太微四輔在壬最近紫微皆在帝座之左右也忠良仙聖之風惟艮為多以艮宮一星最為明赤其光異常故異人異氣多產于此也又如將帥邊臣武弁悍卒多產於大將軍以婁金為煞而且魁罡所臨也神壇古剎寡宿孤神多出非鬼度以鬼金為暗而且太陰所居也又如太陽在午而諸凶俱不敢臨有君之象以故建都立郡一皆向離而居蓋象天星焉他如諸星各各有主而各

各有應豈曰渺茫乎哉故葬書中云乘生氣者人但知認有形陰卻審後龍多陰則陰為真落如後龍多陽則陰為偽落古人作法多從大勢以後龍為主故多舍去偽落雖不利於初年所不惜也如初一節星體甚秀又有向合又有水合則初年可以催官先哲亦間取暫福而用之此一山一水之作用也若大地則不以暫福為福矣此入首為開山立向之最緊要也何以入手如人之取物入手乃其實受用處蓋指穴中之氣脉言也古人所謂草蛇灰線穴之脉正以入手言耳若有草蛇灰線則脉絡分明真有氣到然氣與脉又有分者以斂而活動處則為脉既有斂聚則氣從脉行但不免終屬陰耳陰不可乘故必到有圓暈處乃陰不到而屬陽方可葬也此入手之至精至微處尤為緊要初定穴時全在此處加功何謂分金如亥有五亥一以辛亥丁亥為旺相而乙己癸為孤虛孤虛不可入旺相所當乘蓋從甲子乙丑之金分來而其吉凶美惡不可不審擇也此乘氣中之最緊要處何謂分經二十八宿乃天之經星渾天五行於二十八宿中又各有分屬焉其與分金納音五行相為生尅制化者也穴中有來脉有坐度來脉重分金坐度重分經然坐度為寄寓來脉為本主而寄寓又所以佐本主者也此乘氣中趨生避死之最緊要處也

脉看左右落則脉可辨真偽氣審左右加則氣可別淳漓

此審落脉處用挨加剪裁為乘氣中最緊要處地理筌蹄云璣星左落那堪用若還右落可裁量皇源左落貴爭顯右落壬七庫荒涼言亥之單行則純粹不雜為吉若乾與亥雙行須看所落何如左落則乾多不可作如右落則亥多猶可裁量若壬亥雙行亦然夫乾為左而亥為右者以面對來脉而看則乾左而亥右也凡認落脉當如此辨賴公催官篇云天皇氣射天廐星微挨西獸加壬行天廐穴空始為吉左耳受氣官資榮言乾亥向縱非雙行其立穴處須要挨加得法乃不為雜氣所侵如以天皇而穴乾向巽要微於右邊加壬則全受亥氣而不沾乾則天廐之穴始空也凡言西獸者皆以右之白虎為言非以西獸為乾也今人解作穴挨乾而氣加壬者原不知加壬即是穴場中氣線移加壬邊立心標也蓋心標既立則坐向可任轉移或為天星或為卦氣皆聽裁的特穴場中之心標不動耳古人云用卦不用卦卦向穴中作夫謂穴中作者正以穴場之中從卦氣非于穴場之外從卦氣也來山與坐下有辨來山是指來龍入首坐下是指場中入手此云挨加者指坐穴之脉細微入手處也父母之下束氣結咽乃成胎息此為入手之山所謂主星是也入首即是到頭一節到頭開而又必草蛇灰線之脉天輪太極之暈此為穴場即為入手之脉所謂穴情是也故凡定坐向以龍之入首定穴情以脉之入手欲乘生氣此其緊要此吳賴二公之所最為究心處也

龍脉有順逆乘氣自當有辨五行有顛倒作用各自有法

此言來龍生旺之氣不同而乘之者亦不同也如同一亥也催官篇云迢迢西兌入天皇清貴翰苑誇文章蓋亥屬水兌屬金從西兌入天皇是金生水則亥氣為旺此論正五行而用生旺者也青囊經云癸坎騰騰入亥乾丙含夾蛇秆何也蓋以癸丑屬金壬子屬水乾亥屬木丙屬火今由癸丑金而主壬子水水生乾亥木木生丙向之火此又用雙山五行而論生旺者也賴公用正五行楊公用雙山五行作用各自有法一主於乘生氣而已

氣有乘本脉而不容他雜者氣有借傍脉而可隔山取者氣有合初分脉而不為遙遠者氣有串渡峽脉而不為邀截者

此乃認脉之真正而乘氣為一法梅花院纂云亥無鱗甲用心安又云隔山取氣君須參蓋以亥之兩旁為乾為壬皆不可侵所謂無鱗甲也此以本脉取真氣也隔山取氣如巽巳丙原屬陰丙可借巳巳可借巽皆可隔山而借氣也此以隔山而取真氣也玉尺經云來龍不脫來龍氣此乘初分之氣言也如以亥脉起祖至入穴仍復亥脉其氣與祖合也又云三峽三關元復元此以渡峽之氣言也如以亥脉過峽渡關至入穴處仍復亥脉也亦為真氣何者過峽處實為束氣受胎之所所以為真蓋凡氣脉之真自有父子公孫相肖處此認氣者不可不加察者也

龍穴無尺寸之移受氣有耳腰之異分金有轉移之巧氣脉無毫髮之差

此二段乃挨生棄死存真去偽凝承貫棺蔭胃一線之氣為一法前段言穴之凝結或以正穴而為窩鉗乳突或以怪形而騎形剪火開孫截湯或以正落而為本山本氣或以偽落而為斬關借寓要皆有不可移易之穴場也豈可尺寸移哉乃受氣則不然或于行龍出脉有順有逆有横有直有隔一宮有隔數宮其受氣或耳或腰內接生氣外接堂氣甚不可拘泥也先賢以人力而天工全在乎此若謂星卦用事並其生成之穴法而移之則謬矣謬矣氣線以入手束氣為主如艮龍入首戊寅為正氣且戊寅為土亦為本氣所謂坐下自旺無待補助矣若或丙寅七艮之氣則屬火反生艮土為洩乃失之弱宜用分金生養穴如作甲山庚向宜用庚寅分金以庚寅之木可生丙寅之火為生旺也蓋二十四字為父母六十龍為胎洩凡胎洩以生父母為洩故丙寅之氣坐艮中為弱也此于坐線之分金可以轉移而無定格若氣線不可有差者以在束氣入首之處生定此氣不可改移及至穴中挂線乘氣如稍侵癸丑則居三丑之地便非艮矣豈可毫髮差哉故凡氣線既定乃挂坐線坐線既定又當挂雜氣線如艮龍入首有三分寅氣便當挂寅氣一線若作甲山庚向則挂甲庚坐線至于坐線氣線交界之所便為右耳乘氣之所又當于交界受氣處看寅氣何如如有寅氣冲入便當趨避脉絡來急當退下一分以避寅氣脉絡來緩當進上一分以避寅氣則艮之真氣乃貫棺而無夾雜矣此則至精至微不可毫髮差焉者也乘氣之喫緊處在此

中氣當避乘氣故取三七放棺旺氣宜乘分金亦取三七加向

此二段言氣線坐線但當避煞迎生乃乘氣中第一緊要宇宙間一逢中氣即為衰漸故羅經中以戊子己丑為大空亡正以其度數界在五分中氣之間為無生機也如催官篇亥龍坐壬向丙略加乾位慎入巳亥坐乾向巽略加壬位受癸亥之七亥三壬正合此意又如分金加左加右多用三分正以三分則在丙丁庚辛之上不犯戊己煞及兩邊交界之中鋒也分金用丙丁庚辛原陰陽正源所載實取

卦氣之在兑艮震巽者為陰陽相交故稱旺相要之論乎乘氣則從丙丁庚辛作分金亦無犯冲中之煞而一切空亡關煞可無慮矣

脉不直而氣直何畏直來直受氣不斜而棺斜乃為正貫正承

此二段正催官篇中承氣之妙訣催官篇云赤蛇頭向天門北直來直向神功烈巽丙受向最為良富貴榮華人共傑夫直來直向為氣冲腦散然或左而加巽右而加丙微微斜受便非冲腦且看入手之脉脊何如一有草蛇灰線之玄曲折而入手不為犯陰則以挨加之法而裁之何畏其直所謂脉不直而氣直不為害也若果入首亦是直硬則所謂撥山劈勢倚加插粘之法豈可少哉又云背一面九乘天輔氣從右耳為合矩穴宜挨左加天皇富貴榮華震鄉土此言壬龍坐子向午得丙子正壬之氣以貫左耳為合法穴宜挨左以取甲子七壬三亥之氣放棺合丙子正氣為之輔夫不取正壬而取七壬之氣者正為挨過七壬則正壬之氣斜斜貫耳正氣為無虧矣此棺斜受而氣乃能正受之法也蓋貫耳是一定之氣放棺是左右挨加而為乘氣之活法也催官篇中之妙訣正在乎此

龍以脉為主穴以向為尊水以向而定向以局而分

此言水與穴皆以向為重凡論氣者不可不論向也凡葬法內之乘氣一以脉為主一以正五行為主別無他門若坐穴立向則雖內以乘龍而實外以消水其法多端不可不詳審也如亥入首水自艮寅來由戌乾去若以雙山五行屬木則冲破胎養以正五行屬水則冲破冠帶俱不合度當立丙丁向則水可消蓋以玄空五行論則丙丁屬火其墓在戌乃可收寅艮之水而發福此以玄空五行收向上之水也水有息道漏道息道從人而成至山向而折之乃漏道則生成之局非人為也故古人立向在於收局當用雙山定之如卯龍巽庚水朝金局也出艮方則金氣已成當主庚向蓋從向正為迎神避煞之法又如卯龍見寅艮巽巳丙水來是成火局當扦辛向蓋木龍見火局不免為洩然扦辛向對着去流此從休囚出水亦乘生脫煞之一法也昔人云無絕水有絕向蓋山水已結未有不可葬者或水有

不合當以向上轉移而消之自古立向消水有許多法度非以滋後人之惑只是令人有個法度以合山川之性情不至拂山川之性情而有敗地耳是故法度不必盡合只合得一種便可作福若合諸家而曰吾用某種水法自以為確不可移夫山川性情變態不一而苟執一法以合之豈不謬哉

來路看四生坐下看四絕局內看三合向上看雙金

此四段乃以各家五行論氣而為收山出煞之法也來路何以看四生昔人所謂地有四勢是也如水土龍從坤申庚兌而來至壬亥結穴是從生方發足旺方到頭此為生旺之龍其發福必大必久又如水上從東方來則為尅洩之地一發便衰矣凡看龍用正五行法當如是坐下何以看四絕如艮龍入首作壬山丙向水從乾亥方出則為火絕胎之地絕胎是祿存所謂四個祿存流盡必富貴者此也蓋坐山壬屬火艮寅乃火長生之地而以壬為坐下則火居火地為得位又或水從龍甲來則生養方為貪狼長房必發或水從丙午方來則官旺為武曲中房必發又或水從丁未方來則衰方為巨門小房必發合此三吉從乾亥方出則絕胎為祿存二房並發必為富貴悠遠之地若或水從乾亥方出而悞作癸山丁向為土蓋土則乾亥為臨官之地冲破臨官中子必敗矣此坐下所係甚不小也今人但知立向而不知坐下為當慎所以十有九敗耳坐下用洪範五行法當如是亦有以此用之看來脉者如董氏明音亦用此法凡看來脉當用正五行至同洪範五行參而合之尤為的當局內何以看三合如亥龍入手水從卯甲方來至坤未方已是亥卯未三合此真木局也又如亥龍至庚結穴作卯向水從未坤方出口則龍水坐向皆從木局合為一家更生旺矣看局用雙山五行法當如是向上何以看雙金以辰戌丑未乃四金之地如丑宮為牛金則稱暗金煞或作坤向則玄空五行坤屬金墓亦在丑是丑為一金坤又為一金合之則為雙金矣此謂龍向皆屬墓便為雙金煞也犯之必主損丁即地甚吉亦不妨發貴要之人丁終為傷也丑左有艮右有癸皆屬丑分或艮七分而丑三分則可不作丑論若艮丑平分便有暗金侵之俱不可作坤向癸之相兼亦然又乾坤卯午皆屬金而丑艮之龍於此四向皆為雙金矣凡大墓皆屬破軍金推之他龍皆然蓋玄空五行專用以收山出煞法當如是若陰作陰相陽作陽相猶不冲激或可免禍若以丑而作坤向則陽來冲陰禍更速矣凡五行顛倒今人多不並用不知古人作法各有取義原屬一家只用之各當不失古人作用之意耳洪範五行如丑山未向坐山屬土坤申為長生壬亥為旺地子癸為衰地故古人有丑山高未水滔滔壬亥拱揖穴堅牢丙巳出口產賢豪之說養生為貪狼屬長官旺為武曲屬中衰為巨門屬幼如破長生則損長長生來則益長凡官旺衰水來去于中小皆然凡龍與水俱宜來生旺也外有八卦五行從納甲中來用之合局為當又有渾天卦爻其五行用之以推殺曜以推子父財官極為有準此皆五行中究心者

制煞莫如乘旺脫煞正以扶生從煞乃化為權留煞正爾迎官

此四段以生尅制化為消納之法乃乘氣中補洩之一玄機也如離龍入首乾亥水朝來正為煞曜當坐丁向收癸甲水以合乾亥而為乾甲丁之木局木能生火故也氣合而離火旺則乾亥不為煞曜而反為生旺矣此乘旺制煞之一法也又如卯龍入首丙水與艮水從辛而去一派火局洩木之氣即為殺矣當作辛向令煞水直去而不畜于局中則火氣盛而木氣不傷矣此脫煞扶生之一法也又如亥龍入首後龍帶子癸而來以雙山論屬木水從庚辛方入堂一派金氣則煞水滿局矣當立巽向蓋巽庚癸原為一家今以巽與庚辛合而又與亥子癸合夫實與合而煞化則煞反化為權不為我之仇矣此從煞為權之一法也又如巽龍入首辛水當面朝來所謂一條辛水向東流也但以正五行論巽屬木辛屬金則辛金為巽木之煞也獨以卦氣論則巽辛相納為配合以天星論則天乙太乙為星垣中之兩貴人若山水可作辛向則辛不為煞而為官星矣此迎官就祿之一法也山有山之煞水有水之煞其納消工夫全在生尅制化上探討耳

客水客砂尚可招邀取氣真夫真婦猶嫌半路相逢

此一段言外合可借內合不可假乃以砂水而乘氣之一法也昔劉公為潘氏作祖地一片方砂不開

頭西而東西潤二三百步迎無界水插兜却于東南角上有水從巽巳曲折而來倒右從丙上合流與橫水合流倒左出丑艮而去劉公即從東南角上點穴作巽巳向人皆疑其涉茫無收拾氣散不聚葬下不數年而科第顯何也此乃巽水邀亥兌之氣入穴丑艮出水作巽向接堂氣耳此以外合之客氣而取內之真氣為一法又如砂頭自東趨西北本是坤申來龍然東南巽丙上水來左右兩砂交牙巽丙之朝屈曲到堂有情雖本身彎曠無界然朝山砂水有情兌氣自聚蓋客砂能邀龍氣入局也經云蠻氣一片難收拾却把朝山識偉心此見尋龍乘氣自有巧處內氣難認當以外氣而認之此為一法又如丙乙相見為夫婦若丙運丁癸年水來乙運甲庚壬水來則配非其偶縱朝向有情終難發福又有乙配丙於中途如丙火生于寅水不自寅來却自午乙方來朝出戌此雖正配終非自少至老之夫妻亦為路遇當主衰年科第其發福終遲緩也此以真氣而非真正交媾氣為輕淺乃奪神功改天命者又當自有補弱扶衰之法也此在乘氣者不可不察

陰用陽朝陽用陰應合之因眷屬一家山運收山水運收水分之亦互為生旺

此二段以朝迎收納而為乘氣之妙訣也如亥龍從酉兌而來為陽亥則為甲木以甲木為陽生亥旺卯而墓未當用陰而墓未者配之惟癸水為陰生卯旺亥墓未乃為正配所為金羊收癸甲之靈也陽木用陰水來配則為陽用陰應若申子辰水局從右轉則為陰癸之水宜用甲來配乃為陰用陽朝蓋陽用陰應陽靜而守陰運而用也陰用陽朝陰靜而守陽運而動也陰陽互藏其宅動靜互為其根氣從右行從生趨旺氣從右旋從旺趨生也生旺互交玄竅相通也而化育成矣此為堪輿家乘氣之第一關竅也又如亥龍從坎入亥者為陰亥則為乙木以乙木生午旺寅墓戌為陰當用陽而墓戌者配之乃為正配所謂乙病交而趨戌是也陰陽交媾氣始凝聚然後以向合之當迎寅午之生旺而為朝迎穴依龍以乘內氣向依水以迎外氣山龍以山運收山水龍以水運收水如乙木生于午故午上有高峰則旺人丁旺于寅故寅上有高峰則發財祿所謂山管山也丙火生于寅故寅上水來主旺人丁旺於午故午上水來主發財祿所謂水管水也乙木以丙火為配故其朝向收納並從火局宜用寅午為得生旺則水與龍之氣並與向合而為其收納矣若陰遇陰則為純陰不長陽遇陽則為純陽不生縱砂明水秀終非大地惟收外堂水法隨水立向消其去水以避凶煞而已安能造大福哉如白龍潭記坎亥入乾陰龍右旋之法寅甲水來長生會帝旺水也辛戌水去玄竅合也用丙向以帝旺收寅戌也故葬下五子皆顯後取辛戌逆冲丁離則冲破官祿矣五子皆敗若並破長生則人丁絕此不知妄作者之所以取禍也

主有主氣內宜權於五行堂有堂氣外宜觀乎四勢龍為地氣當從骨脉處窮其內而注之水為天氣當從向方虛處窮其外而引之

此乃控制山川裁成造化以補洩有餘不足之氣乃改天命奪人工之秘要也凡葬法得金井與門戶為一向乃止法也有如外就堂氣則先到之砂水不可不收聚會之明堂不可不納此衆口以為必然者卻與龍法之坐向不合則又當以天星卦氣為主作內外二向假如亥龍宜作巽向外面砂水又宜作巳向則內用巽向以乘生氣外用巳向以接堂氣亦何嫌於作二向也此正所謂四勢任君談五行當自守者先哲有云龍之氣未到布之氣先到則布注之法正為改奪之神功也豈可易言哉要在察山川之性情審氣脉之強弱或宜補或宜洩或以扶山或以助命或以發乎當代或以應乎後人各各有法不可不精詳焉蓋窮內所以導內氣凡所以貫串後龍而使之化制為純扶衰為旺者皆在此也昔人所謂布注從龍是也窮外之法若人之鼻息然昔人所謂息道通氣不通水者是也如人之一呼一吸得其清氣則吉得其濁氣則凶所係不小是故窮外之法其法最玄亦以扶山助命為主耳乃其生尅制化用以化煞為權轉凶為吉固自各各有法大抵在向方砂水上精詳之看砂水之吉凶純駁與龍身之骨脉配合何如合則任其自然而以正合不合則用剪裁制化之法而以變合蓋導外氣實以扶內氣也有如外氣乖戾內氣必為損傷可不慎哉

在天成象在地成形同一氣故天象以太陽為尊而地法以廉貞為主同以火星為[illegible][illegible]之宗[illegible]吉山形分禍福同一域故星光以歲星為德而地法以貪狼為貴同以木星為萬象之華

此以舉木火二端以見天象地形之配合不可歧而二也諸如三垣九野同于輿圖之畫井分疆遲留順逆同于龍脈之向背行止吉凶災祥同于國家之安危禍福悉得有要之爽惟舉其緊要者而言則五行惟土為能生物惟火為能生土是火為宇宙間之大祖宗也何者為真火惟一點真陽為真火太陽是已於天為日於卦為離於方為午於星為廉貞於五獸為黃龍且五行餘各有偶惟火無所不寓激石激金則火出是土金有火也木能生火是木有火也泉有溫泉海島之中時見火光是水中亦有火也即如人之結胎非得一點陽精真火則不得結為人此看地法必以火星為祖方能化生方能遠大亦其理固然耳諸凡都城郡邑必向南離正以午為太陽所居之位次則太陰與日同運又次則金水輔日月而行皆以近日為貴故凡結穴太陰太陽又多金水者凡以此也古太史多稱歲星所在其國不可伐豈非以木星為最吉乎九星中以貪狼為首吉者亦以貪狼屬木耳且宇宙內何者最秀最華豈非木耶夫木發於春而盛於夏謂之華夏煥乎一文明之象以此木星無論冲天紫氣曲直縱橫皆是秀體亦無論花芽蒳苞皆是生機蓋地形與天星同以木之精華秀麗為吉象耳由此以推則今人之以天星為渺茫而有絕口置之不道者良可怪也

先天一陰一陽對配為主故四龍天星惟取相配陰與陽會陽與陰合後天分陰分陽致用為主故八方坐向可借為配坐陽收陰坐陰收陽

此言先天後天卦氣有以為體而不可易者有以為用而可移易者此論龍論局之辨也先天之體乾坤以老陰老陽相配坎離為中男中女相配震巽為長男長女相配艮兌為少男少女相配則八龍皆有陰陽相配而何獨取于四龍也以乾坤純陰純陽為陰陽之老坎離上下皆陰皆陽亦為陰陽之極殊乏生機耳惟震兌上陰而下陽艮巽上陽而下陰乃為陰陽之交宇宙生機並從此出經曰四龍天星正以此也諸凡孤虛旺相之說皆原於此非所謂先天統龍法者乎後天自乾至震為陽自巽至兌為陰所謂分陰分陽是已其意亦以乾坤為老退居西北之地而置六子於東南施生之方所以致用也且以洛書而配先天陰陽既以奇耦而移則以洛書而布後天陰陽當亦隨方而就或以卦氣或以天干不嫌交配如艮龍而作兌向是為正配雖作丁向亦是從兌上所納即作丙向不從卦氣而從天星亦是配合且坐癸向丁坐壬向丙亦不失為坐陽配陰之法所謂陰陽相見是也先天之體無變後天之用有變即地法中無怪龍而有怪穴之意昔人所謂地理尚其變意正如此此用卦大有[illegible]處不可不理會也諸如翻卦多用五行顛倒豈無謬戾何必拘拘為哉

先天後天先為體而後為用貴通其變陰陽二氣陽非賤而陰非貴在適其宜

今堪輿家一論地法則以陰龍為勝不知古人視原隰相陰陽各隨所宜豈有貴陰而賤陽之意蓋洛書之數一九三七居於四正適合先天乾坤坎離之位二四六八居於四隅適合先天艮兌震巽之位奇數屬陽而以乾坤坎離配之亦從乎陽偶數屬陰而以艮兌震巽配之亦從乎陰此今術家以奇偶論陰陽而非先天本來之陰陽也古人建都立國面南而治位於四正正以乾南坤北正天地之位離東坎西應日月之門于天道為正于地勢為宜非故去陰而取陽抑以先天之卦體宜爾也至于安墳厝骨古人多取艮兌震巽四卦亦以先天卦體風雷相為動盪山澤互為流通用以蔭枯骨易以發生焉耳豈以位居二四六八之陰而即為貴哉若論地位則所謂神仙之地發因天門帝王之地起自金龍者非乾與震乎且後天震兌為先天之坎離後天乾坤即先天之巽艮亦安得以後天之位而易先天之氣也大要地法當以龍勢為主其大小貴賤只在龍勢上定之乃如卦氣逢陽則陽逢陰則陰或宜陽而從陽或宜陰而從陰若拂四勢之宜而強以從卦此膠柱鼓瑟刻舟求劍之迂術也豈能合山川性情而通地之靈邀地之福哉

地以八方正位定坤道之輿圖故以正子午為地盤居內以應地之實天以十二分野正纏度之次舍故

以壬子丙午為天盤居外以應天之虛

今人論針乃有正針縫針之分且有彼是此非又有專用此而不用彼者蓋未知各有取義相為用而不相為悖耳地盤何取于正子午也地原無分屬以八卦為分屬一從河洛中來河圖之象列以八方洛書之數亦以四正四隅此之外則無理氣經云所謂氣從八方混元子所謂八方定位靈轄經所謂內立八極以統八方之象是也夫既以八方分位則壬子癸其一坎也丙午丁其一離也一卦三山其以正子午為地之中夫何疑乎古人用以測地正為氣從八方故以正子午之針打龍所謂龍從地下來者指地盤言也夫地氣何以分貴賤乃從天星也天之躔度以十二次舍為分壬子共一子也何以辨之凡次舍十二每次分得三十度今考之玄枵次舍自女八度起至危十五度方成三十度夫女四星十一度半屬癸今玄枵起于女八度是僅侵癸之三度而已虛二星九度半屬坎危三星十八度屬壬今玄枵止于危十五度亦僅剩壬之三度而已則玄枵十分豈非壬子之間乎故以壬子之間為天盤之子又復何疑即此而推丙午亦其一午則壬子丙午之間正為天之中矣古人向從天上立正以應天之虛從天盤也蓋地氣靜故尋龍捉脈當以地盤之靜定者為主天氣動故收水立向當以天盤之旋動者為主且貴賤在天星若不從天盤而定則天星無據將何以發用乎是故收生旺之氣于坐下而又迎吉曜之氣于向方則天與地通而動與靜合斯可以召福而迎祥也然則正針縫針豈有偏重偏用之理但龍是一定之龍向無一定之向縱龍脈有挨加亦是因向方而有挨加昔人云立穴易立向難正以動體之難捉摸耳夫所謂神而明之存乎其人者其在天盤乎

金彈子神寶真經傳心三集上卷

巒頭心法　地理之體

白髯老人著　唐袁天罡釋　明劉伯溫校　後學許果菴訂

尋龍宗祖問峯巒

此言地理者或曰龍不離乎山然山無化氣雖謂之山何以言龍穴雖不外乎土然土無穴情雖謂之土何以言穴故言龍者必當尋其有變有化有勢有形有夆有巒之山斯可以言龍否則曰山也凡言穴者必當求其有脉有情有聚有會有氣有受之處斯可以言穴否則曰土也宗者小分授也祖者大分授也然必先有祖而後有宗此言先宗而後祖者何也蓋祖者萃衆之大父母也遠而疎宗者一家之已父母也近而親也古人曰千里來龍但看到頭一節又曰來而無受不成地有受無來定有來此言宗所當緊而祖所當緩言有宗必有祖若有祖無宗但成虛僞如人之德行不端而致絕後者有之秀麗者爲峯重厚者爲巒峯主貴巒主富盛龍而曰尋峯巒而曰問蓋峯巒亦行龍立穴中之一端此但言祖宗分受之處則可以論峯巒若天流行度越則不必論若步步論之則太拘矣有星休爲變有龍神爲化其來如奔者爲勢脫麤而入嫩者爲形故曰勢來形止是謂全氣古人以五氣微吉者甚有理故降勢有五氣行度有運氣過峽有束氣入首有化氣作穴有生氣此真地理家之繩尺也若夫祖宗者以上文所云或有祖無宗或有宗無祖之地學者則當棄而不視若夫大盡則非所論到此則當審其形勢或有勢無形或有形無勢皆不足觀慎行多至敗亡若有五星正體而有立穴之處不可棄亦有富貴夫有勢無形者靈源經曰尋得幹龍行大盡形勢不經無化生老椿之下若安穴死絕逃亡事不明有形無勢者疑龍經曰君如尋得幹龍窮兩水相交穴受風風吹水劫卻非穴君如到此是疑龍若夫祖宗分受之處關星體者爲名姦星然姦星有真假端正尊嚴則爲真欹斜偏側則爲假偏高偏低爲鬼巒頭破碎崩塌爲粽櫚腦降多艱速出不合崩洪是名空亡擇關行度雖佳亦不作地水

上海校經山房校印

星為華蓋土星為冠蓋金星為寶蓋亂火為蓮花座水星為漲天濱龍無真落斷多為名鬼劫勢不中行縱短終是漏胎分受處無主星補花浪益過峽處若直風搖偽落虛花中行無正體飛鵝名為煞曜入首無化生蟬翼蝦為騰蛇皆主翻棺覆屍立見毀坟水蟻學者于此當細精察焉

枝幹陰陽聚散闢

龍之止出中行者為幹幹上分受為枝亦有枝中之幹亦有幹中之枝夫枝幹之中亦自有陰陽此陰陽二字非一陰一陽之謂道之陰陽也亦非起而活動者為陰伏而平坦者為陽也而此則喻言龍行之備正形勢之分合也陽為君子當中行而正坐陰為小人宜側待以護從聚散者眾山眾水會聚則謂之有生氣四水四山分散則謂之無生氣此誠學者切不可執泥於枝幹而鬼福及人有厚薄之分或枝龍作地幹作護或幹龍作地枝作護杆枝之法疑龍經曰枝龍身上亦可裁半是虛花半是閒若是虛花無朝應若是結穴纏護週若枝中生幹則又不可依此論之杆幹之法撼龍經曰有勢無形空有星有形無勢亦虛名勢來形止為全氣宮貴榮華此內生郭子金積經曰急來緩處杆緩來急處作時師不明斷立見家消索又曰坐下若無真骨氣面前空有萬重山又曰氣止水交方是穴若形勢不住則氣不止局不真正則水不交煞氣縱橫終為絕穴

關峽從行分主僕

幹龍有峽有關枝龍有峽無關枝幹關峽中辨尋龍法度無難曾子問曰何為關何為峽楊子答曰入帳出帳者為關跌斷而復起者為峽時師惟知出帳之關而不知入帳出帳為其大關也徒知跌斷者為峽而不知有真峽假峽之不一也凡夫至此則迷情矣夫關名有五而峽名亦有五自出祖山蓋座之下名曰透天關自出宗山飛鵝之下名曰毓秀關若入首而得楓葉三叉之中抽名曰化生關若中途橫山正出左右有衛自中而來名曰假借關若龍行至中道傍有入帳前有出帳名曰富貴關古人曰穿帳度行踪祿位至三公凡此者皆言中出若夫傍抽則不入帳關之法度矣夫帳者亦關虛之別名也漲天水星為帳名曰漫天帳崇高金星為帳名曰金蓋帳橫天土星為帳名曰御屏帳衝天木星為帳名曰華蓋帳尖利火星為帳名曰芙蓉帳亦有金不金而土不土者名曰橫天帳亦有木不木而火不火者名曰清秉帳凡有出帳者名為吉利者以其中抽也若夫峽者有過水之峽名曰穿津峽經曰穿津一峽少人知重興營寨冠天墀兩岸屯兵如斗拱有降有起是真機郭子玉樞經曰真龍渡水貫虹霓脈胳運行無斷絕若夫入水無形出水無勢者非也有穿田之峽名曰潛伏峽管輅曰脈伏如無生成實過鋤失其形原情勿錯若夫過水入首得此名為臨田失影名曰杠絲峽劉朴菴曰杠絲土脈若連行盡處見真形過頭界合要分明關鎖大地成亦有來有星峯而起有星峯者亦有星峯而起無星峯者總名之曰懸絲峽曾子入元經曰懸絲度峽有偏正當求正者為真龍或有半正半不正當于乘氣配來縱有偷脈下坪名曰閃迹峽曾子曰閃迹來時自作幹縱橫護衛空撩亂到頭真結有祖宗世人莫謂非真龍真龍偽落亦有之枝葉自不相參隨又曰峽若長時真氣散長而有勢名漫漫亦名懶緩非正形必有到頭方剖判若於超度之處降無脈而起無縱外山不相夾護名曰真斷一名斷蟄龍時師悞認主人絕後此亦五不葬之一端也從者侍從也近也而大隨行也護衛也關峽之際名曰夾從龍行之間名者護從郭子曰真龍先須關護從無從名為鬼劫龍又中之行長遠去迢迢外山面面意相招何須步步相隨送同行同伴各成龍彼亦自去能作地富貴大小本來縱至者本龍也僕者夾從也亦有主賢僕侍主僕良主護僕二者兩相也附切不可拘泥時師之俗情而以主僕大槩之論也故曰貫通活法莫泥陳言此之謂也行龍虎身則有枝幹主僕之分龍之行度則有真夾真從真護真衛之辨其餘不必論也若夫認龍之法度則必有道焉有生龍者龍脈有勢而頁淨顧主有情無他往也福龍者來勢豐厚形如櫃鏡左右環抱無相缺漏有揖龍者賓主趨迎如人相揖內外朝拱遠近有情有應龍者四顧無層密藏風雖無龍虎內外周遮有劫龍者分擘過多足跡尖利左右不顧分散無依有鬼龍者不顧無面不成星體分擘雖少邊死邊生有駐龍者大山猖狂急硬[illegible]不

上海校經山房校印

分陰陽亦無退卸有煞龍者童頭破面砂石嶙峋各自分飛形勢走竄有游龍者左顧皆左右顧皆右起伏無常行無正步有病龍者無起無伏無依無附欲行不行欲止不止有傷龍者或被鋤鑿或因水破形勢碎破失其真踪有絕龍者無手無脚孤單獨行砂石縱橫不受鋤掘此認龍十二式之大畧也若夫龍之性情形體則自有耳提面命非紙筆之能盡非經書之可以相傳也

胎息孕育認孤寒

賴子曰看地難言是與非胎息孕育是天機四字不明空費力臨岐作用定狐疑夫祖宗出身為胎形勢博換為息到頭化氣為孕立穴真情為育孤者無倚從也寒者不藏風也此言胎者乃祖宗出脈之處為受胎之所即今之所謂胎元者是也然胎元必以崩洪為証佐楊子撼龍經曰貴龍多是穿心出富貴只從傍上生又曰高山如帳後面遮帳裡微微似帶斜帶斜下來如鼠尾此是貪狼上嶺蛇帶舞丁來鶴伸頸此是貪狼下嶺蛇上嶺解生朱紫客下嶺須為杇腐家又云大山特起小為貴小山忽起大為勢高低大小斷續行此是貪狼真骨氣此言降勢宜中出者貴傍出者當上嶺者貴下嶺者當崩洪降勢言龍脫胎而辭父母之處也馬跡者微有泡也螺蚌者渡越水而微見也摸石者失縱跡也節甘者相牽連也交角者分析去也也字者顧祖宗也之字者彎曲行也十字者縱橫去也或直落而橫去或橫落而直去川字者三山出也斷續者顯隱行也厲伯韶曰胎伏有三十六傳高聳雲而低近水言胎星愈高則吉伏星愈低則佳胎者父母也伏者子孫也又曰劫煞分十二路居後坐而穉前營鬼煞宜居龍後煞曜可應龍前息者言龍之行度高而見其星體低而見其性情或行縱或度峽皆必要配合法度孕者其脈入首必要化氣陰變陽陽變陰郭子曰玄武不垂頭謂之拒屍到頭者穴後第二節之折山也化氣者入首化成生氣也如孩兒頭虛鼠肉羅紋土宿葛蔸楓葉臨頭合脚或氣或珠或乳或毬或彎或轉皮或紫氣或節或塊或胞或梗之屬是也蓋氣乳珠轉皮為陽穴宜正求節塊胞梗為陰穴宜架折穴口訣曰直脈莫當頭橫脈須要掉斜脈穴當閃蕩走黃金撒殺火須尋水金水分芽是請君細認情五行皆此理註曰繞畢山頭捲鰕鬚水面分一寸金曰落不落鰕鬚蟬眼無差錯來不來但看金魚水陰腮上有分而下有合也住不住穴前一滴蟹眼水穴星圓而水彎抱也有沒有鰕鬚夾住金斗口微茫水而抱脈穴也牛角之砂出自外來蟬翼之砂本自己出燕窠者即仰天之海螺也鳳窠者即金星之開口也夫世俗之言鰕鬚者山成而有界有合蟹眼者平地界合分明金魚者無勢有局水自內出而合在前也臨頭者上分也合脚者下合也淋頭者上不分也割脚者下不合也合金者砂水穴前齊到也合襟者砂水左右掩映也眠乾者上乘圓暈也就濕者下親界水也乘金者得龍得脈不緩不急也相水者上分下合不偏不倚也穴土者平中取坦中裁也印本者左右交固前後周遮也剪火者乘生閃煞趨吉避凶也生蛇渡水者形容其過有形影也啄木騰空者顯望其起有飛越也蜂腰者斷中不斷也鶴膝者不起中起也蟬退殼者高山下平洋也蠶退筐者平洋忽自有出墩也隱隱者有中無也隆隆者無中有也磊磊者石骨入相也落落者土脈速行也博者斷而復續也換者正星化曜也龍者能變能化也脈者隱而見見而隱也只言到頭一節餘則不以脈稱穴者毫髮不差也胎者分受處也息者博換處也孕者入首處也育者融結處也生氣者有氣脈而又喂藏也死氣者無形無脉而又孤零也冷脉者無脉無穴空突不圓淨也正脉者正來正受也穿針者正來側受也劈斧者直來橫受也開孤者開金見水也截蕩者乘生斬煞也非水星也停騎者勢行氣止也騎龍者形止勢行也截氣者將止腰作也斬關者形勢俱行纏護朝應有穴可扦也斬竿者玄武嘴長高處點也扳鞍者天木懸乳也紅旗者藏金閃煞一名仙人咬虱一名側腦受穴也回者氣脈俱住穴取其回一名倒騎牛氣之所鍾者高山上聚回環旋繞有纏有護也氣之所聚者平洋立穴砂止水交前朝端拱也氣之所會者半山半水衆所集聚也而所謂分合者要枕尖圓陰講陽則尖在上而圓在下陽交陰則圓在上而尖在下有尖無圓謂之散脈有圓無尖謂之氣散內有乳而水神交兩足轉而真氣聚名曰金梘有界合而見隱函 陷口圓淨而內外重囘名曰銀槽皆主富貴龍上無星峯濕隘走真氣者曰

竹梘兩手不同揖元辰水直行名曰苶槽皆主敗絕若夫扦穴認脉之法度則自有一寸金之齊扯欹邇鉗鑿分梘御屑浮拘射合圍等之法度也若認穴情則自有角頂面舌嘴頸春氣之規矩也學者於此無得爾靜當自潛心凝神而研審精詳無使毒人如糕

毋蹈空亡乘煞氣

毋者禁止之詞蹈者失陷于其地也空亡者龍穴皆有空亡夫龍之空亡者祖宗無降勢是名空亡龍行度不尊重亦名空亡龍眾大不特小眾小不特大亦名空亡龍還生還死還剛還柔亦名空亡龍遠行不跌斷行止不停換亦名空亡龍跌斷太過多脫骨失縱跡亦名空亡龍護衛不到頭遊行無星體亦名空亡龍本身無枝脚行止無矩度亦名空亡龍空亡四十八般此特舉其大略但言皆不成龍故不受地師時誤認下穴多主敗絕然亦絕有空亡正受若無真官曜縱有垣局損年少無樂無主號空亡退落少年郎穴無正星脉不明立見家伶仃穴無化氣無苞乳家業化成水立穴若無化生腦退絕必分曉或有正穴星而成正受則亦非此例也穴坐坑槽并仰瓦官災重喪家冷落又有三十六穴絕法靈文曰穴後仰瓦又無落名為空凹絕脈過長而忽突起名為鶴頭絕身脚若還隨水去名為鴨頸絕作別人之關鎖外從不回頭名為城門絕羅星上作穴名為水口絕左右無界合堂水不停留名為乾窠絕後山若壁立前又無峯降名為覆鍾絕形勢斜而尖無脉又無受穴處名為犁尖絕流砂脚盡去受穴八風吹名為牌尾絕聚講而無形與局名為初龍絕平中無聚又無証佐名為草坂絕穴傍脊而斜穿名曰馬眼絕脉似行而形勢不行名為過堂絕口中饑無乳泡又無微茫界又無壁可倚名為開口絕凡穴傍落深坑名為落槽絕凡穴前水落槽名為苶槽絕凡穴前水斜落名為竹梘絕若脊龍無裀褥毬簷不分明名為金剛肚絕穴兩畔受拘風名為剪燭絕若孤峯獨龍而無護衛名為孤神絕楓葉脚不回名為三叉有無化名為孤寡絕田塍作龍虎田傍無氣脉名為流砂絕龍橫過挨拶扦名為山坡絕狀如仙帶一平無脉名為無氣絕玄武出門頂頭下穴名為漏胎絕水裹頭而無砂包裹名為裹頭絕龍脈正行徹乎騎斬名為斬龍絕不明去就之勢妄自關孤截蕩名為失度絕穿山透地相克制亡命分金相刑害名為淨天絕本主微弱而四山高壓名為壓絕穴本主卑賤而堂局過大名為忌形絕本主卑污而朝應尊大是小人不敢對君子名為潛越絕形勢局面雖佳麗而造作或不如法名為失矩絕降勢不真正尾脚隨擺動名為碎形絕順流關不住本弱前山凹名為敗形絕已上三十六絕穴學者入門先須悟此否則遺禍不輕慎之戒之切勿為殘忍人也

三吉六凶候為難

天光下臨地德上載藏神合朔神迎鬼避是一吉也陰陽冲和五土四備是二吉也日力之巧工力之具趨全避缺增高益下是三吉也陰陽差錯是一凶歲時乖戾是二凶力小圖大是三凶憑福恃勢是四凶僭上偪下是五凶變應怪見是六凶若龍雖好不結穴謂之有若無穴雖好無來龍謂之實若虛砂雖横隨水去謂之水寶竄水雖好無砂關謂之全蓋沉認候氣法來勢緩而上聚則用蓋穴而沉作以抑其陽氣因煞從下出來勢急而下聚則用粘穴而浮作以殺其陰氣因煞從上出來勢横而無脉則用撞穴而吞作以受其過氣因煞從傍出來勢逆而有傷則用倚穴而吐作以承其偏氣因煞從中出石山見土是名真穴情土山見石斯名真骨氣故形不可妄稱局不可妄就范越鳳曰勿為想像妄稱形形勢合星宿又曰天中星宿照地輿證穴法無餘此之謂也若夫十二倒影則又必有道焉山之俯者頂足不同則上聚而下散多在山之頂作天穴山之仰者頂低而足濶下聚而上散多在山之麓作地穴山之正者上下皆散而中聚多在山之腰中停作人穴山之左生而右死必右止而左行多在脇之左作仙宮穴山之正行忽然反側必後山崔而前山背如蓮花之仰覆必頭大而頸小作紐絲穴山反悖而弋正結如旗之張屋如芳之上窿必作單提穴山之正平而穴突起如有脊之利如蜈蚣之出上如龜蛇之昂頭作水穴山俯而仰者必生節如連珠如蘆花之三梟如蘆鞭之生節作三停穴山中直生如左右手頸中中峙如衣襟之合尖如手臂之垂下作通容穴山高落于平洋或浮或[illegible]

斷然聯必作金盤荷葉穴山之正行而曲倒則中聚如轉毬如草尾之珠如露行之水作綴珠穴山來
雖穴擺轉左右開口兩腳結穴水分東西兩背相挺各自稱會作轉皮穴其間若脈斜穿作穿針穴若
脈横過而穴插脊作關斧穴凡此程式務要詳審而作法必要如式故曰尋龍難難而扦穴則尤難也
學者與此尚精詳講

縮氣藏氣飄泊氣

此亦承上章而言扦穴之法切不可拘泥于枝幹偏正之分靈樞經曰三分三合建中州枝幹相隨自
相護真氣有來見主星一家骨肉相依附迴環旋繞會三陽外山齊來作門戶左右紐來作仙宮辨相
公侯真宰輔奚囊經曰三山並出縮者為尊此則所謂縮氣非上交峽中縮氣之謂也真所謂眾裏之
中獨取短小為尊貴也藏氣者脈中元氣藏于其中是也然元氣有名而不可見而所可見者特彷彿
耳夫真元之氣者藏于山川之上即洞林秘訣曰欲求千年靈骨之不朽須審一點真陽之在茲者此
也如窟中之突突中之窟須要圓淨而伶俐實中虛虛中實必須光潤而清脆琴上焉直取其横焉上
琴横取其直雲中雁有影無形雁中雲有形無影風中絮亂中取聚絮中風聚中取亂囊中穎隱中取
現穎中囊現中取隱鏡中燈暗中取明燈中鏡明中取暗雪裡梅虛中取實梅裡雪實中取虛舟中浪
沉中取浮浪中舟浮中取沉石中玉粗中取細玉中石細中取粗核中仁死中取生仁中核生中取死
蟹中黄怪中取常蚌中珠大中取小魚中鯨小中取大蓋中酥露中取珠灰中線群中取獨草裡蛇靜
中取動此言認藏氣之法度也夫飄泊氣者飄者言脈似散亂而實不散亂言形雖若落不落其實有
真落也泊者言氣雖欲行不行其實真不行也錦囊經曰氣之盛者雖流行而其餘者猶有止氣之弱
者雖零散而其深者猶有聚故藏于涸燥者宜淺藏于坦夷者宜深又曰淺深得乘風水自成因可以
見氣運之妙周旋其間莫可止極而無盡藏也

相傳脈絡要清圓

相傳者自高而下自下而高自大而小自小而大自隱而顯自顯而隱夫高為龍之到下為龍之來大
為脈之粗小為脈之細隱為体之微顯為用之廣也然此六者自相傳變遷而復斷斷而復連脈以顯
名以其有星體也絡以隱名以其成變化也清圓者然其必要成星體也如金星必頭圓或覆鐘或覆
釜如木星頂直而高聳或卓立如圭或横卧如斂土星頭方而端正或如櫃座或如方箱火星頭尖而
秀麗或頓鎗頓旗或如龍樓寶殿水星活動無定或屈曲如蛇或灣環如帶此皆其正體也後人恐其
五星不足以盡星體之妙用故繼之九曜欲以盡其變化而統其秘密也同一金星高者為太陽低者
為太陰太陽飽而為天罡太陰而為孤曜蓋言其正體則可以星名而飽面則不成星體也蓋木星更
名紫氣以其有化氣也水星更名掃蕩以其暢茂而條達也火星更名燥火以其秀利而清俊也土星
更名天財以其重厚而端嚴也九曜之中惟金最多者以其山之變頭多圓淨而象金故因名之若夫
棱角尖利穴不宜見此皆取象之義即氣運之規矩以應其生尅制化以徵其吉凶

析山入首須伶俐

穴後第二節而為析山到頭第一節而為入首范越鳳曰龍神何謂有真落但看析山為的確欲知生
氣有真來但依入首堪裁度此言地理之最緊要處也廖子曰穴後一星為龍格仍要穴中明主客即
此可以見龍之真假穴之偏正氣之生死皆于此明矣唐一行曰析山不明枉用心縱然有穴不堪針
屬伯韶曰若還只間好頭面假穴時有真乳現外山仍舊有遮攔過情自是無針線劉白頭曰無析是
名無主星人亡財散遭伶仃又曰析山不明主山情昏破財横禍到家門若析山星辰嚴正秀麗必主
富貴之家伶俐者星曜正體尊重端嚴而無欹斜偏側之象惟其不偏不倚故立穴自然合式而有穴
情又有穴名惟其如是則所產之子孫自然為正人君子不雜于妖邪怪異之弊又曰若得是穴則人
之邪者皆化而為正不福者皆可以成福故曰山清人貴山端人正者此也

神煞性情認的端

吉則為神凶則為煞剛則是龍之性柔則是龍之情也言祖宗得星峯行度傳活動到頭合法度砂水盡朝宗此之謂神若祖宗不分明行度多鬼劫入首不成星砂水不相顧是之謂煞夫山之隨水走者性也面面相朝拱者情也此言神當親煞當避也黑囊經曰龍好㯞換屈曲穴好凶砂藏縮砂好朝應官祿水好澄凝合局此之謂有神也又曰龍怕出身不明穴怕左右瀉傾砂怕反面無情水怕直流竟行此之謂帶煞也山性本剛而又取其柔穴情本柔而又求其剛剛中取柔者言有化氣也柔中求剛者言有法度也的端者中和之氣此言龍穴砂水皆要中正而和美不偏勝而斜側又曰角嘴脊頂非正受也何有中和郭子曰形勢之名雖不正而真其穴一　扦自然如人正坐而自無偏倚之弊

真龍真穴真砂水

賴子曰龍合法度而特來名曰真龍穴成星情而特見名曰真穴砂之四面特朝拱名曰真砂水到穴前寂不動名曰真水夫真龍者胎息孕育俱全㯞換峽勢俱備者是也真穴者析山形局之分明化氣乘氣合法度者是也真砂者明朝暗拱之嚴整官鬼禽曜之肇固者是也真水者洋洋悠悠顧我欲留其來無源其去無流者是也此四真字在人所當必要臨穴必不可少者也

初中老盡亦堪安

范越鳳曰初龍發下亦可安大小停驛跗曲層重重抱裹無漏洩融結之中亦出官此初龍作地之徵也又曰大地多從腰裡落餘枝回轉作城廓此中龍作地之徵也又曰龍去迢迢將勢窮三陽外拱內藏風餘枝雖去亦作地真情真穴產三公此老龍作地之徵也又曰龍盡砂朝水局聚有穴端然成富貴此盡龍作地之徵也堪安者言尋龍捉脈定穴不必泥於盡龍但有穴情融結之處皆可安扦世之時時師每日龍盡氣鍾福祿無窮又曰初中作穴總是枝纖無發福不多時此皆小人庸見之夷語也郭子曰龍盡下平洋砂水盡飛揚坪中空著穴身弒國從亡又曰盡龍山勢剛無形號老椿又曰面前砂水又可愛內裡山水皆反背老椿無化入乾源立見敗亡成凶悔又曰砂不亂灣灣則氣聚水不亂迴迴則氣止疑龍經曰君如尋得幹龍窮兩水相交穴受風風吹水劫卻非穴君如到此是疑龍又曰盡龍初龍穴一樣藏風聚氣乃堪安若還有一不週全矩度不成空自誑孰若中受真全局富貴榮華無勉旃學者于此必當自砂環水聚之間求之奚必龍之盡也

倒仗作法乘生氣

夫扦穴之法度一星峯二主頂三結作四脫落五穴情六交合七穴法八雌雄九聚會盡此九法則穴無餘蘊矣一星峯者金圓木聳水曲火尖土平也二主頂者正來斜下防竄斜來正下防偏直來橫下防過橫來直下防急三結作者尖形銳性炎屬火圓形端性剛屬金正當三叉水合中取側當水脈無合難下直形長性堅屬木橫形方性和屬土動形細情柔屬水靜形粗性硬有動處可下四脫落者貫頂則星體不明多卸火不穩可剪而急則貫取柔側落氣偏或聚左右有明堂朝應可下乳圓而上小下大如垂囊如懸膽其性剛節直落浮起如蘆鞭如冰筋其性柔水也梗尖硬而直如懸針如刺竹其性剛木也塊突起如臬拳如覆碗其性剛金也苞平過湧起如梭肚直垂如雞心如氣泡珠相連如水毬如魚胞其性柔開口如芋刀如蚌窩其性柔吐舌尖利如茅葉如蝸角其性剛尖脈峻而雄急當取其緩圓脈柔而雌緩當取其急窟中突是珠窟中突是旋突中窟是聚突中突是硬浮露而隱節苞塊乳是也沉隱而露開口梘槽是也五穴情者天心主頂也防峻露飽中取饑防坑陷饑中取飽防塊突雜紋穴中有微茫影響斷氣沉在下續氣浮在上走閃走者或出或沒似有似無閃者正來斜出轉跌水隨脈落者順為轉主凶脈隨水落者逆為跌主吉中脈貫頂門正求法也側合氣從耳入架折法也生脈活動為生則氣聚死脈粗蠢為死則氣散急來勢直硬而靜者為陽宜粘綴來勢軟慢而動者為陰宜撞脫纏髭蟹眼送下三叉氣不散行散綳面蟹綱入穴不合強脈尖利出嘴如劍脊如襟角如掌圓如覆箕為強為陰弱脈軟如亂珠如滴乳如蚌窩如芋刀為弱為陽順脈觸勢下為順逆脈隨勢反為逆六交合者陰多陽少宜湊毬陽多陰少宜傍簷片陰片陽平分就陽處下陽衰陰盛則就陰陰衰陽盛

則就陽獨陽不生無送水不抒孤陰不成無界合不塟陰陽相半則就中厚薄者厚生薄死宜就厚厚死薄生宜就薄上陽下陰則就陰上陰下陽則就陽七穴法者來龍起祖降勢星峯相生者吉相尅者凶入路來龍迢迢無水衛風射者吉反此者凶剛柔者陰脉急硬為剛陽脉軟緩為柔証佐者有龍有穴為証有砂有水為佐必要龍穴砂水俱全謂之有証佐小聚者護送適宜龍虎抱衛賔主遐迎是為小聚大聚者護衛重重龍盡氣鍾迴砂逆水明朝暗拱堂局周正官鬼同情是為大聚應樂者以化生腦為主後有托樂鬼撑有名前有朝迎特向有情左右掩耳帶官帶曜斯為吉也賔主者朝案為賔龍脉為主朝案必須奇特龍脉要分陰陽關鎖者大者為關如華表捍門是也小者為鎖如羅星禽曜是也護送者附近為護穴隨從為送龍入雌雄者得度三叉合水夫度無合無分倒會左右水流交通局合三陽凡此合法度者名雌雄交度不合度者名曰舛錯流漓吉凶之判肇于此矣九大聚者大八字分襟也小八字合角也仰體屬陽要覆作覆體屬陰宜仰作二陰者乃掩耳之山也何子曰左右不受風吹富貴穴中第一三奇者上中下三停穴也四平者前後左右也十字者天心十道也俾法者陽交山關陰交水合四備者龍穴砂水之俱全也騰漏者左右空缺而不藏風脉急不明而無生氣崩破者四面不包八風吹穴也認脉有八病如魚胞非泡如葫蘆非乳透頂出脉非梗如竹不起頂非節串不明非珠貫而有脊非塊脉粗大非氣流動出脚非轉皮認詠有七凶貫者透頂出脉星峯無頭兩畔漏槽串者層叠直來氣脉不動露者脉出於口或左或右抽拔不均足下偏重綳者平面無脉如肌肉之横生若㡳屏之壁立雖非飽而擁腫膨背判官肚之類因無體勢又無界合故有此議以其無一定受穴之傷而無生氣之可乘也斷者落無迹而起無勢起落皆無星峯峽直長又無束氣故崩斷者為斬不分者入首無大小入字名之曰受煞直長者為硬死為吐煞已上皆言穴中之所當忌一或不慎必召咎矣大凡看地峽中可以驗地之大小祖宗可以證地之貴賤入首可以徵禍福之輕重凡立穴之貴賤者有以龍取者有以穴取者有以砂水取者有以年命日時取者四神高則用天穴四神低則用地穴四神平則用人穴所見之山皆拱揖所見之水皆眷戀若脫氣脉穴內有木根水蟻多主敗絕風入翻棺水冲覆尸夫倒杖者必先立一杖然後可倒范越鳳曰杖不離干倒而離干故局不嫌干不正而嫌其不生旺水不嫌其不朝聚而嫌其不靜定詳見鴻濛真經杖法真訣曰正來正受當用順杖而無氣衝腦散之弊勢雄耳受當用逆杖而有挨生傍死之辯緩來急受當用縮杖而有壓煞就生之義勢急就氣當用綴杖而有脫龍就局之名勢硬横受當用開杖而成斷斧之狀勢湧斜受當用穿杖如有穿針之勢平中犇突當用離杖開孤安穴當用沒杖騎龍斬關以截杖為冠無穴打開以對杖為憑截蕩立穴用犯杖名為斬關挨煞貫頂用頂杖號倒騎龍此十二倒杖之法度也若夫作用詳見鐵彈子吾無贅焉若夫乘生氣著于華嵩心經吾亦未及詳言而流珠秘旨言之至矣盡矣後之學者尚當詳味而採擇焉

高山平地總一般

此言造葬之法度不越乎上文之言夫平地高山其事雖異而理則同楊子曰高山以藏風為貴平地以得水為奇半山半平處則二者皆要盡善盡美斯名陰陽交界處當貴兩無窮夫陰陽二字無處無之論龍穴砂水則以龍穴為陰以砂水為陽若據以龍言則覆掌為陰仰掌為陽益覆者起伏有星峯也仰者寬平而坦夷也以入首而言則陰落有脊陽落有窩也以穴法而言化生腦為陰而窩有氣為陽夫化生者乃化氣也言龍無化氣不成穴此古今之通論也若夫正酴星辰受穴四面朝拱闕欄周備或有毬簷或有氣坪皆可安扦主大富貴祿位千鍾非等閑者之可擬也扦穴真機曰龍要有正形穴要有正星砂要有正名水要有正情又曰龍要來了來穴要隈了隈砂要堆了堆水要廻了廻又地理四病曰龍怕孤單穴怕寒砂怕斜飛水怕反四者若還認得真何須四處探枝幹夫來了來者言其起伏星峯不一而足也隈了隈者言其包裹閉藏藏風聚氣也堆了堆者言其星峯秀麗面面朝拱也廻了廻者言其灣環旋遶眷戀不捨也孤單者無夾從也寒者不藏風也斜飛者情不顧也反者牽扯

上海校經山房校印

背去也言學者果能習之熟而認之真合上文之四吉遠此言之四凶則何患其富貴貧賤之不歸吾一掌之中矣故曰奪神功改天命端為此也此言平地高山總一般者高山未必不得水平地未必不藏風時師曰高山不論水平地不怕風假造謬言以惑世人高山之地比杄地者尤為難雖是有形有勢亦粗中脫嫩之象四面關欄尤為緊要若有毫髮空缺見禍如神翻棺覆屍局有中陽內陽外陽俱要會聚否則立見敗亡故曰高山未嘗不論水平地未嘗不論風若夫杄平地之法先以降勢為根本地理明義曰高山落平看落頭形勢分明氣必聚前行盡處砂水交聚氣藏風真富貴又曰無來切莫認蟒口界合不明真氣走水蟻之患此中生外從不回成虛謬又曰脫龍雜脉湊堂氣半真半假看形勢形勢不明枉費心必須砂水真情意又曰砂不回時水不轉此名散亂無生氣此杄平洋之法度也

心法流傳無巧妙九十八字大機關

此言已上皆吾術傳受之心法至今凡得訣者名為地仙非人仙也乃心目之仙也不得乎是者名曰盲師瞽叟以其心目之不明也故曰若得明師傳真訣亦可稱為陸地仙然真訣亦無甚真巧妙亦不外乎此九十八字故曰大機關也夫此九十八字為入地理之門路一毫不違則非其學矣巧者學之至精至微之處使古人之心渾化於心曲之間然後即其程式而寓之目觀之下夫天下之山猶人之面未必皆同但稍有異必當即地以融會其成法以勉然而會諸自然以人為而契諸天命凡有所作天人孚合此之謂巧世之愚夫俗子不必求明師不必尋真訣以經書糟粕為師以一己之膚見為巧妙以強受心法為真訣是之謂不讀書而手科第處窮廬而議國政狩入土而言仙道者無以異矣故曰啞子誦經文聾人辯音律非因依不能自欺者之罪及至覆敗亡抵死無悔不明是真非盲者瞽之對舉世盲杖奸不認盲昧造孽事不輕聞之感惴惴學者於此當自省焉

金彈子直指統宗傳心三集中卷

天星心法　地理之用

黄帝軒轅氏著　唐李淳風釋　明劉伯温校　後學許果菴訂

河洛相加奇偶淨

黄石公曰一陰一陽之謂道一動一靜之謂氣一往一來之謂運河者河圖也洛者洛書也河洛相加得數之奇者為淨陽得數之偶者為淨陰若夫天干加臨則又必因納甲方數以証其淨陰淨陽也如河圖之乾南坤北離東坎西兌居東南巽居西南震居東北艮居西北世人不明至理而以先天名之如洛書之離南坎北震東兌西巽居東南坤居西南艮居東北乾居西北世人不知其義而以後天名之抑知洛書正與河圖相合以開天地先天之乾後天之離其得七數奇也是乾為淨陽乾宮納甲故甲因之而屬陽先天之兌後天之巽共得八數偶也是兌為淨陰兌宮納丁故丁因之而屬陰巳丑合兌亦因之而為陰先天之離後天之震共得九數奇也是離為淨陽離宮納壬故壬亦因之而屬陽寅戌合離亦因之而為陽先天之震後天之艮共得八數偶也是震為淨陰震宮納庚而庚亦因之而屬陰亥未合震亦因之而為陰先天之巽後天之坤共得十數偶也是巽為淨陰巽宮納辛故辛亦因之而屬陰先天之坎後天之兌共得九數奇也是坎為淨陽坎宮納癸而癸亦因之而屬陽申辰合坎亦因之而為陽先天之艮後天之乾共得八數偶也是艮為淨陰艮宮納丙而丙亦因之而屬陰先天之坤後天之坎共得十一數奇也是坤為淨陽坤宮納乙而乙亦因之而屬陽夫淨陰淨陽遵用先天而遺後天者何也蓋先天為父後天為母子當從其父姓而不從母也以其先天後天加臨奇偶之數故名淨陰淨陽言非若他陰陽之可比也

金輪五兆兩循環

楊子曰先看金輪動不動次看血脉認來龍又曰陽從左邊轉陰從右邊通曾子註曰金輪者祖宗之

上海校經山房校印

降勢也若夫有祖有宗而降勢又合法度是之謂金輪動處見天機若無祖宗又無降勢又不合法度是之謂金輪不動成虛偽次看血脉者言龍之行度自祖宗以至入首自然暢茂條達斷而復連伏而又起大則特小小則特大凡有踪跡必合法度來龍者言到頭也凡若此者雖由八卦相維持必有五兆為運用五兆者五行之妙用也循環者如乾一變而為巽再變而為艮三變而為坤坤一變而為震再變而為兌三變而為乾若夫坎離中男中女間乎三者之間而成八卦重之而成六十四卦每卦之中必有五行故曰卦者體也行者用也如金生水水生木木生火火生土土生金又如金尅木木尅土土尅水水尅火火尅金之類是循環而無端周流而無滯也管子曰金輪者無極而太極也五兆縈行者是交叅分經之妙用也夫卦與五行而相為會合萃集於一穴之中斯成大地玉尺經曰用主山坐下向首及山水來去方位便可以知地運之消長用九宮八卦旺相胎沒休囚死廢便可以知天運之消長用存亡人生命年月日時及立宅安塋年月日時便可以知人事之消長此乃古今之通義造化之樞紐也世人不知此義而妄為之者非吾徒也輪者旋轉之謂以金名之者蓋金為至寶百煉而不易以色以喻是法度雖歷千萬載而不易吾言之謂也五者中央土之定名言是法度至中至正無少偏倚也兆者動止發見之端也言先天先地後天後地運氣之原流人物之消長莫不由此其造端兆者機括之所由也兩循環者言吉凶之應惟此先知而悔吝之微關乎吉凶故因言之

四龍剝換名尊一

四龍者乾坤艮巽之四龍也而統括乎二十四位之山何也世之庸師執泥僅官而無真傳妄註以巽艮兌亥為四龍者是不明作者之心法也而妄貴陰以賤陽也蓋陽為君子當親陰為小人當遠何以見之夫得淨陰淨陽之秘旨者陽居四正陰居四維世情以貴陰賤陽其為小人而懼見其君子故有此弊僅官篇曰絕病衰鄉為福薄死墓混雜家流離又曰臨官生旺胎養甚不須更論陰陽比此言龍臨衰病絕方而來者故凶若從死墓方來者則尤凶也都從長生臨官沐浴帝旺冠帶胎養方來者則吉此言陰陽者即淨陰淨陽也比者比合也言不必拘于淨陰淨陽龍不必要淨陰亦不必要淨陰穴并砂水也學者于此必求生旺無蹈休囚之謂也若夫固執淨陰淨陽者則無生旺與衰休囚之定休矣故曰龍穴砂水俱生旺富貴無相尚若遇休囚定主凶退敗更貧窮夫言龍穴砂水不用五行將何以趨避而徵其生旺休囚乎又曰四龍剝換為上地卦變三兩皆為稀又曰一卦獨行為尊一其理亦將安從出其道亦將安從起乎玉髓經曰每龍成六合尊一無生尅變卦若相生得法應科名如乾甲丁三合亥卯未亦三合也皆屬水而生在亥而乾亥甲卯丁未同一卦也故名雙山惟其乾管五龍是五龍皆宗乎乾故以乾名如坤土乙三合申子辰三合皆屬水而生在申而坤申壬子乙辰同一卦也故名雙山惟其坤管五龍是五龍皆宗乎坤故以坤名如艮丙辛為三合寅午戌為三合皆屬火而生在寅而艮寅丙午辛戌同一卦也故名雙山惟其艮管五龍而五龍皆宗乎艮故以艮名如巽庚癸三合而巳酉丑亦三合皆屬金而生在巳而巽巳庚酉癸丑同一卦也故名雙山惟其巽管五龍而五龍皆宗乎巽故以巽名四龍而不言土蓋土寓乎四者之中而無方無土也宜其相生而忌其相尅虜子曰一節相生一節貴旺相官祿位又曰一節尅害一代窮退敗絕無蹤相換者變化也言龍之行度脫胎換骨不離乎本卦是名尊一而剝換若入乎他卦相生者吉相尅者凶一節管一代若一節相生則知一代富貴若一節尅害則知一代貧窮甚至敗絕經曰山推退運蓋由是也學者于此宜究心焉

四局縈迴悶靜湍

李子曰四局者言何也丙丁乙酉原屬火乾坤卯午金同坐亥癸艮申是木神戌庚丑未土為真子寅辰與辛兼巳辛與壬方是水神來三生旺去要休囚一或反此災害臨門此玄空五行之法度也四局者水土長生在申金生在巳火生在寅木生在亥其發源之處宜其生旺之方其流去之處必於休囚之方皆要屈曲若夫明堂必要靜定其情如湍每有眷戀不忍遽去之意若夫明堂不靜雖生旺方之來休囚方之去亦何益哉學者不可不知

山上龍神不下水水裡龍神不上山

此亦承上文而言雙山當用之於山而不可用之於水玄空當用之於水而不可用之於山人問曰何爲雙山玄空一以析山爲主一以向首爲主其故何哉答曰龍之行度難以一線故以雙行周流不息無方不至故當三合是雙者龍之度合者龍之節此乃到頭向首兩相照應最關利害若夫行度節數尤係興衰不可不慎若夫玄空者玄以水名空以流名言旣得龍與向之廸吉則龍穴已駐於中堂而不復出矣故因向以証水之去來雙山以龍與向言玄空以向與水言也問曰龍以神言以其有變化也而水亦以神言何也答曰活動有情者神也直硬無情者鬼也水若直硬則謂衝胸射脇而所謂神者以其屈曲灣環也又曰以往不洩瀦而後析蓋欲來方生旺惟有神來若休囚爲無神蓋神者亦因其有變化故立名也故曰山龍不生旺則人亦不興隆水神不生旺則錢谷不豐盈也此訣極驗而感召之機捷於影響切戒術者不可輕以語人學者於此必當深戒尚宜寶之秘之當加寶重焉

乘氣加握毋差指

楊子曰若還差一指如隔萬重山甚言其不可差也故曰臨穴若還差毫髮貴當與我指掌間乘氣者乘生氣也隔宮爲加隣宮爲挨夫乘者因也因其有是龍因其有是脉故因之而受是穴因其有生氣因而乘受之而納之於枯骨然生氣非特有所作爲而用力於其間實天造地設自然之運用而吾人因而扦之以納是氣入於枯骨之中則以氣感氣以形召形而致鬼福之及人鬼者陰也人者生人也實非枯骨能生人其實山川之真氣蔭於一棺而生人致福也先師誠人加挨之法度切不可差一指者蓋發生致死之氣只爭毫髮之間若一舛錯則禍福未可料矣設或有人不知法度而亦能致福或有人竭其力而反至禍此可以見氣運之盛積善得吉扦積惡逢凶並非人力之能爲實天命之使然也如積善之家雖盲師亦偶合其法度積惡之家天必使之慢明師而親狡叟雖明師當其所事而亦不爲之用心以致分金作用之差訛吉地變凶與棄同處但世狡子從事以凡人思欲瞀天故狡叟因機以投其隙遂致敗亡端由是也

合明合德建祿宮

列子曰明者日月也德者天地也合明者應納甲也合德者土圭地羅也鬼谷子曰陰陽之道與日月合其明與天地合其德與四時合其序與鬼神合其吉凶今地理之道誠本諸此夫合明以納甲言日則一日一周天常不損其明月則一月一周天每有盈虧之象故納用因之初三哉生明昏見庚方下生一陽其象震故震宮納庚初八昏見丁方下生二陽其象兌故兌宮納丁十五昏見甲方三陽盈滿其象乾故乾宮納甲十六哉生魄晨見辛方下生一陰其象巽故巽宮納辛二十三晨見丙方下生二陰其象艮故艮宮納丙二十九晨見乙方三陰備滿陰魄韜光其象坤故坤宮納乙若夫消滅之朕兆皆由此爲機微耳故震庚以坤乙爲消滅兌丁以震庚爲消滅乾甲以兌丁爲消滅巽辛以乾甲爲消滅艮丙以巽辛爲消滅坤乙以艮丙爲消滅若夫坎離自相消滅此消滅之道皆陰陽爻象消長之理也故曰盈虧之軌度朓朒之機關咸於此而發動焉故壬子屬復癸丑屬臨艮寅屬泰甲卯大壯之震屬夬巽巳屬乾丙午屬姤丁未屬遯坤申屬否庚酉屬觀辛戌屬剝乾亥屬坤若夫正月日在室中星昏參中旦危中日月會于娵訾之次律建太簇二月日在奎中星昏張中旦心中日月會于降婁之次律建夾鍾三月日在婁中星昏星中旦牽牛中日月會于大梁之次律建姑洗四月日在昴中星昏中旦女中日月會于實沈之次律建仲呂五月日在參中星昏亢中旦危中日月會于鶉首之次律建蕤賓六月日在東井中星昏火中旦奎中日月會于鶉火之次律建林鍾七月日在張中星昏婁中旦畢中日月會于鶉尾之次律建夷則八月日在翌中星昏張中旦觜中日月會于壽星之次律建南呂九月日在角中星昏虛中旦柳中日月會于大火之次律建無射十月日在房中星昏危中旦星中日月會于析木之次律建應鐘十一月日在箕中星昏壁中旦軫中日月會于星紀之次律建黃鍾十二月日在斗中星昏婁狗中旦氐中日月會于玄枵之次律建大呂南北二政自茲分矣合德者即內盤

之土圭與外盤之地羅相生相合也內盤三位其一宮只有八方氣從八方此之謂也如壬子癸其一坎也丑艮寅其一艮也甲卯乙其一震也辰巳巽其一巽也內午丁其一離也未坤申其一坤也庚酉辛其一兌也戌乾亥其一乾也分列八卦混元子曰八卦定位以正坤道之輿圖是名土圭天土圭者非時人之所謂合戊已二土以成圭之謂也蓋八方皆有土故辰戌丑未屬于四維之下惟乾坤艮巽可受其寄餘則莫之能也夫乾巽屬戊艮坤屬己加戊己于乾坤艮巽之上則十干全矣隸附八支八千十八卦之餘則輿圖定矣時人又以戊寄坎己寄離是亦納甲之言非此之謂也而此言圭者信矣一定而不可移易之謂也然即此而觀則地又一定不可易之位若夫地羅者兩位共一宮如壬子其一子也癸丑其一丑也艮寅其一寅也甲卯其一卯也乙辰其一辰也巽巳共一巳也丙午共一午也丁未共一未也坤申共一申也庚酉共一酉也辛戌共一戌也乾亥共一亥也此即日圭而言壬者子之初子者子之正也故惟天有十二宮辰。上言土圭者所以測地此言地羅者所以測天土圭針分子午為地之中地羅針分子午為天之中土圭居內地羅居外因以証天包地之外地在天之中內外皆正而何有正針縫針之異名哉土圭之下七十二候以應人間地羅之下二十八宿分金刻度以應天運循環不息蓋由運用不窮與地每相殊錯故有寒暑災祥古人亦因其法度以定一歲之造化候其一周而歲功成矣吾術內盤步龍故曰龍從地下來外盤立向故曰向從天上立二者兩相依附相為表裏而本不相離世之愚夫不得古人之心法妄稱之曰陰陽無二致羅針無兩盤是豈知乾坤有體用天地各成形之道哉天以動言地以靜論造化之功用豈一盤之所能盡哉天以陰陽化生萬物地以五行栽培庶類測天測地古有成法而尋龍立向各有定規豈末學之所能言哉一或異此皆愚夫之管見外化之叢語也郭子曰內盤開龍外盤開向兼用並行運氣周匝靈源經曰內立八極以統八方之龍七十二候以應地寔也上列十二以運周天之次百二十刻以應天虛也星纏列舍各屬五行穿與度和兼令度克度若克龍名為傷胎主絕命受度克名為剋穴主敗差之毫釐失之千里可不慎哉王匣經曰河圖課龍之行度生則進不生則退洛書証穴之忌宜合則吉不合則災雙山論入首以徵穴生則禍而洩則劫玄空明論堂局之來去旺則佳而休則凶地理秘訣備載於玆智者遵焉愚者昧耳然亦有凶中之吉而亦有吉中之凶吉太過則反凶凶不及則化吉其法度皆本乎生克制化以為機關學者於此宜潛心焉

大中針內乘生氣三七二八相簇攢

夫既得來龍之真正然後自龍脈出一正線又自坐自出一中線又自加針出一附線自三線交會之中而立一針名曰大中針也既立大中針已或耳或臉或腰乘正針之生氣或上為正向下為加針或下為正向上為加針三七二八自茲分矣蓋天地大衍之數以五以十為正數今以十分之中或上七則下必三或上三則下必七此耳受之例也若上二而下八上八而下二此臉腰之例也簇者合萬殊而同歸一本也攢者聚眾位而其入一格也必欲使其外藏八風內秘五行生氣中涵人蒙鬼福斯其法度所以然者無非欲乘得龍氣真切而不使有毫髮之差訛耳凡淨陰淨陽之龍乘得之總皆吉也

寶照中涵真造化証盟透地與穿山

管輅曰寶照者鑑也東方朔有渾天寶照經李淳風有天元寶照冊厲伯韶有金函寶照賦蓋寶照之立名者無非所以發明理氣之蘊奧耳一名透天光一名理氣元龜一名陰陽筌蹄一名神鑰鬼樞大都金函寶照者言山川之性情也天元寶照者言運用之法度也渾天寶照者言星宿之吊替也造化者言天地之薰陶而化生萬物皆由此耳若非五行何以辯之透地者外盤六十龍也穿山者內盤七十二龍也七十二龍穿山而名虎者以其風從乎虎風附乎上者親上雖由自天而虎實地下之一物耳以虎名者以其合列宿而肇發生蓋由人生于寅也吾師以合時宜喻之亦由其人間有氣運之不齊當從纏度列舍而擬見之六十以龍名者以其變化不測也二者相合則是風雲際會之一義耳如甲子金龍坐火度則克為傷胎坐木度則吉而為財坐土度則富貴坐水度則洩氣而見禍坐金度則

上海校經山房校印

冲和而平穩其餘倣此

四神生旺方言福

四神者非四獸也乃乾坤艮巽之四龍也此言龍之來從生旺之方斯可以言福矣如到頭是乾亥甲卯丁未之木山自亥方來者為長生自丑艮方來者為冠帶臨官自卯來者為旺方故亥龍惟喜廉貞作祖宗也自巳午未方來者為休囚自坤申方來者為墓絕即此可以明龍之美惡而禍福之應豈不分乎學者於此必當盡心窮究其理義之淵源毋為殘忍以致人于敗絕也

流澤休囚衣食難

流澤者水之來去也錦囊經曰朱雀源於生氣派于未盛朝于大旺澤于將衰流于囚謝以返不絕法當一折潴而後洩其斯之謂歟故曰來宜生旺去要休囚者吉若來休囚而去生旺者凶則必貧困而窘若矣衣食難者甚言其窮乏之甚而困苦之由也君子于此毋自昧焉

果能洞達真玄妙天地移來掌上看

言後之學者若得明師之真傳開時俗之愚情猶必宜孜孜翼翼毋為狂妄必當親賢取友慎思明辯必使天地之運陰陽之理洞然于心目之間了悟於作用之際則人間之禍福不必要之于天命而咸歸吾掌握之中矣欲福則福欲禍則禍欲平則平但觀人家之氣運何如耳邵子曰人能勝天端以此也然非人為可以勝天實由人之積善積惡以為召福召禍之基耳世之狂夫不得真傳罔知妙訣竊叨地理之名妄自尊大或假衣冠之勝或倚權勢之門肆大言以欺人畢竟不思學問之未至徒將口給以禦眾口恍若鬼神之所依附假如醉夢顛倒神魂胡言亂語以真為假以假為真地理不本於心目辯佞惟獨諸口耳妄捏古人之遺言以誑世人之敬信千作千敗絕萬作萬夭亡世人不省其非狂徒咸蹈其咎良可慨夫今之學術者惟賄賂之是圖不思悞人之如鴆而其家受之無不自省雖貧若之甚而猶不歸咎于其人因可以徵世道之否也而術者猶不懼改抑不思你害他人夭害你他在此來將一剛耳

金彈子直指統宗傳心三集下卷

選擇心法　選擇爲輔佐

黃帝軒轅氏著　唐李淳風釋　明劉伯溫校　後學許果臣訂

剋擇宜嚋明運氣

唐一行曰有是地則用是年月日時以佐之世人不知此義而妄以通行之年月日時以應其選殊不知山家年月別有姓不與時師說眞定又曰運氣相將不等閑一毫之失應于山卜子曰年月有一端之失反爲吉地之深殃又曰吉地葬凶與棄尸同而年月者亦其葬凶之一端也又曰山吉水吉而穴吉何以多災豈知年凶月凶而日凶犯之罔覺夫日時之不言選擇而言剋擇者何也蓋年月日時如人物之生成造命之規矩也八字吉則人富貴八字凶則人貧賤故造命之法度所由始也人命以日干爲主地理之選擇以脉穴爲主務要中和不宜偏勝故山命墓命亡命生命與日時務要相生若得相生相旺則不必選矣然又難同于一例盡善美矣故于此間有相生者則致福而相剋者則禍臨故古人亦謂其有相剋故立此選擇之門此剋擇之名所由立也然亦猶世人求福之心勝而避禍之志速矣故立是法宜嚋者洪範也然五行有五出自河圖者名曰正五行以定五方之定位木宜于東西受剋而受生于北水宜于北維受剋而西受生火宜于南北受剋而東受生金宜于西南受剋而維受生土宜于四維東受剋而南受生此以龍星用之而餘則不用之若洛書者大五行以宜嚋九域之象而合八天之數而入九宮入宗廟者定其所屬是名宗廟五行蓋用宜嚋而圖書之九道推迁九野豈運而成送兒之度上合天運中合氣運下合地運明合時運幽合墓運用之而爲運用之本體而替神煞爲選擇之妙用若夫析山入首則當論以雙山夫雙山者乃二十四山三合而言之也周望塞曰位位要相合山山對不同剋害多寡替生旺位三公吉此也運氣者天時也其運有五其氣有六五六會合以和宜嚋斯可謂善選擇矣夫五運者甲己化土乙庚化金丙辛化水丁壬化木戊癸化火之法度

也。大氣者子午少陰君火司天陽明燥金在泉丑未太陰濕土司天太陽寒水在泉寅申少陽相火司天厥陰風木在泉卯酉陽明燥金司天少陰君火在泉辰戌太陽寒水司天太陰濕土在泉巳亥厥陰風木司天少陽相火在泉此之謂客氣加臨若夫主氣則春風木而夏火相秋燥金而冬寒水一定而不可移易之謂也惟此運氣互相加臨要調和則吉剋害則凶

生剋制化要精專

生者相生者剋者相剋者制者因其有剋不能全避須用制法如木受金剋用火以制之是之謂毋受其害子當救之也化者受害之深力不能勝當從其化而同歸于一途則是因害以化害而反致吉矣要精專者言選擇之法度不外乎此生剋制化之四字也然四者之外無他道為生之太過則從化而成凶剋之太甚則從化而反吉務致中和斯名選擇若不問其所從來而徒以山之墓運及亡者之空亡而強合通行大墓之日期是之謂遺本逐末舍己從人名雖選猶無選也夫選擇者先以山命為主次合亡命經曰山命合亡命富貴天然定又曰時日剋山百事凋殘又曰時日剋亡女死男傷此山命亡命為選擇家之最緊要者也若夫墓運空亡則為末節所當次之時師不明正教棄山命亡命而論墓運及空亡是緩者急之急者緩之不知選擇之本旨矣精者謂用之純熟而括盡其精微專者謂從事專一而不雜乎異端如凡所用神煞宜於造者而或忌於葬宜於葬者而或忌於造切不可槩論亦不可拘泥執一偏而不通融蓋生剋制化者正所以反凶而成吉若用不如法專不專精則反吉而成凶此理之必然也

神煞不由吊與替末來凶吉立相見

吉名為神。凶名為煞夫神煞之立名各有所為非苟立也非妄立也夫神煞之名須有為而立而神煞之妙用實因吊替而成吉神失地不能助福而反生災凶煞得時其禍最大其勢尤雄經曰吉神得地能致福凶煞失時不成災又曰吉神受制無暇福人凶煞受制自治不暇玉樞經曰神煞吊替禍福立成不由吊替成法何用末來者將來之禍福也立相見者言應速也神樞經曰禍福之來雖天命之使然寔時日之感召也學者宜致思焉

龍運變運不征伐天命神功妙用全

龍運者非四十五龍之生運也乃變山輪年之墓運變運者洪範年年之遁運也二運若相剋則大凶雖有吉日終難免禍二運若相生雖不求吉而自無不吉天命者本然生成之氣脈也神功者制伏之妙用也此言山水不能十全或加培關之力或於穴中作用或用時日資助之功夫培關之法度詳見地理精義鐵彈子而穴中作用之巧妙并時日資以成功詳見地理玄極玉彈子果能極其功效則必迪吉矣征伐者相剋害也丘延翰曰龍運相生世代昌運龍剋害子孫傷又曰二運相生當富貴

二氣相傷敗絕亡

帝星太陽歷百煞奇門不到亦徒然

帝星者非各位之帝星也乃金符之帝座太陽者非諸位之太陽也乃曆數之太陽此言帝星與太陽同到雖諸煞不敢逞其凶惡而猶不能致福反成凶害者何也蓋曆數太陽忌見木上之宿井六甲納音之木上帝星忌見太歲併寅虎之凶神若奇門同到其方則助吉必矣雖有所畏亦不之忌故曰奇門到位富貴興財祿應無窮又曰奇助太陽門助帝飛法交相濟飛法者返旨天穴等吉也

吉神受制不成福凶煞乘時禍亦災

此亦承上文而言吉神受制不福惡煞乘時人凶如庚辛金神而乘秋令則謂之乘時如亥為天月德而遇辰戌丑未之年月日時又納音之土則謂之受制餘倣此災者火盛之貌此亦制化之一端也

五個太陽若通會煞神其助福綿綿

千金歌曰七個太陽三個緊惟有曆數第一親而此言五個太陽者何也靈轄經曰太陽惟諸吉之首金神為眾煞之魁晏子曰能致太陽則諸煞咸退矣能伏金神則諸煞拱手矣上言七太陽而此言五

太陽者蓋天地陰陽之數不過乎五則為五行之正而為君子若七則為七煞之偏而為小人故神用五而煞用七也夫太陽之所從來曆數太陽為水之精見木則為泄氣見土則為鬼賊雷霆太陽為火之精逢寅則運接去以受生也逢癸則跳兩辰畏受尅也龍德太陽為木之精以除乎危收為吉餘皆有凶因歲以起遁也爲宪太陽為金之精因節候以起遁也四利三元為上之精所以和諸神煞也世之愚師不知真訣徒聞太陽之名罔知太陽之用或曰曆數太陽為陽光之精能壓諸凶百煞豈知人間上木為徐開之鬼權制帝澤靈息故曰太陽雖壓諸凶百煞尅泄灾殃立發又曰貴神若失地灾害立時至此理勢之必然也設或五個太陽俱合相生是為通會是猶滿朝皆正人雖有小人亦化吉而為善助人之福無疆矣此用太陽之法度丘延翰曰水喜其淵源指日立封侯火喜其發揚世代立朝堂木喜其條達人才立見發金喜其重厚造蔭應天祐土喜其溫和富貴再無過此用太陽之証驗也

山命亡命與墓命三命元神要合兼

山命者山冢之運氣也亡命者亡人之運氣也墓命者墓中之運氣也非時師選擇輪年起遁之墓運也其實有道焉又曰亡人執印入墓圻得乘生氣桂宋衣夫山命者如乾山屬木墓在未甲子年遁得辛未土名為金土相生吉經曰年運相生吉定主進官秩乙丑年遁得癸未木名為金木相尅凶經曰年運相尅灾禍人更退財丙寅年遁得乙未金名為鬼煞大凶經曰渾天鬼煞名軍劫官符退敗人丁絕丁卯年遁得丁未水名為劫煞凶經曰運氣傷犯主軍徒刑戮遭配織聾闇戊辰年遁得己未火名曰木火通明吉經曰木火通明富貴局文章顯達膺天祿亡命者如甲子亡人甲子年乙丑金運名曰比和吉經曰命運比和當富貴世莅公卿位若甲子亡人乙丑年丁丑水運名曰相生吉經曰命運相生大吉昌富貴鎮鄉邦若甲子亡人丙寅年己丑火運亦名比和吉丁卯年辛丑土運亦名相生吉餘倣此墓運者即洪範五行因年起遁之墓運也夫三命既得混合而叶吉尤必得三命之元神斯可以言大吉元神者合山川之運氣即金精鼇極五天之運氣也必要生旺更嫌休囚三旺一休休難勝旺三休一旺旺難勝休二旺二休吉凶相半若夫亡命執印入墓圻者尤選擇中之樞要也事凡選擇元龜時師不知此義不得真傳惟徒執泥於諸家之曆法以年方之通利而課山吉之吉凶而擬時日之宜忌則是舍罟網而入海取魚舍斧斤而入山採木舍本取末而又取利焉乎宜乎夫合氣之妙曰有三易九候之法度金斗經曰七十二龍若生旺世代為卿相如甲子金龍墓在丑長生在巳旺在酉則以卯辰戌為吉而巳午未申酉年月日時為大吉也又曰煞曜羊刃與黃泉犯者哭望天殺曜者坎龍坤兔震猿猴巽雞乾馬兌蛇頭艮虎離猪為惡曜遇之塚宅一齊休不但砂水忌之而亡命亦當忌之也犯之令人損少年黃泉者辰戌丑未也實非乾坤艮巽向值之則忌羊刃者即將軍箭也年月犯之主損小口奴婢六畜夫殺曜者八卦之官鬼也吉則為官凶則為鬼不可槩論刃者祿坤之敗曜也依向則為財入依山則為財出煞旺身弱則為箭一箭一人死兩箭二人亡身旺而煞微則為一煞一威權二煞咸欽服世人不知內有吉有凶而槩論之者非也猶如重喪重服之曜吉則重吉凶則重凶亦此義也黃泉者乃蒿里老人選擇之法度也丁庚坤上是黃泉乙丙須防巽水先甲癸向中憂見艮辛壬水路怕當乾是亦借乾坤艮巽以立名其實是辰戌丑未也若身衰敗而得砂水門路乘時則來為黃泉去為八煞若身旺而砂水門路休廢則來為御街去為財庫經曰休囚旺相本隻山相見相乘向一般時人能得空中妙便是曾楊再世間若夫來龍之貴者必要官星秉權印綬有氣催官星明正馬見祿正印不閑懸金無臨御街依玉門騰雲得紳實曜得令歲管文星時逢中節紫微北顧少微南瞻此貴列三公之地也龍之富者取偏官偏財借祿借馬財祿有勢加臨坐向是為富甚若夫中下之局只取人命得勢人命合卦是為上吉若欲求選擇之大吉者必須年逢太乙月值九宮日得入門時逢奇白乃為求吉欲求方向之大吉者必須三白臨方九紫速應亦貴遠避黑忌不逢斯為避吉然命卦之法雖合兩全矣兩全者子之屯艮之賁卯之損乙之中孚巽之泰丙之共乃居左之六卦也丁之恒未之井申之渙戌之謙亥之豫壬之復乃居右之六卦也時師但知坐向而合卦殊不知其妙用即卦

中之文以應其山脈也如子之屯用庚寅而為人元用戊戌而為官星用戊子而為奴馬用戊申而為田宅之類是也其餘倣此世人但知執一地羅因泥以淨陰淨陽遂自稱曰天星之道盡于淨陰淨陽之中法度無餘蘊心志侮誑人豈知古人之貴陰而賤陽者亦有道焉古人步脉而立向者各有理焉豈徒曰陰山陰向水流陰為吉陽山陽向水流陽為吉足以盡天星之用哉是猶醫者惟知參茋之能生人而不知參茋之能害人也徒知砒𥓓之能殺人而不知砒𥓓之能救人也有是病而服是葯則生無是病而服是葯則死正猶吾地理家之矩度既有生成之龍自有生成之穴亦必有成生之局故曰何處山頭無子午登山不用使羅經又曰龍穴皆由天造𤼵合卦例何為故古設以尋龍捉脉之真機量山步水之法度意味幽微旨趣深遠不得真訣則難中而愈難雖沒齒而不可得若得真傳則易中而更易示諸掌而昭然夫羅經之義本先天之理氣用後天之方位當以先天統龍中天布局後天立向更以河圖論卦天星論位以形局性情觀龍之行止以氣脉昭著定穴之盈虧以卦法論陰陽以星體明貴賤此萬世不易之法度也夫先天統龍者已至之氣也七十二候正位于天之中是曰龍從地下來中天布局者黃泉之氣也六十龍以應對度之脩短氣有二五錯綜五兆不齊後天立向者未至之氣也一百二十分金緯地經天古人以之而測天以齊其七政是先天而為地紀所以測地中天而為人紀所以範人後天而為天紀所以測天是天地人之三式合而用之則造化之功成矣造化之事畢則富貴之其業應矣善是業者尋二十四方之龍捉七十二候之脉坐六十位之神合三百六十五之度定一百二十分金貫三天之氣叶九地之精收四吉之山發三奇之水明生尅制化之道分孤虛旺相之限建祿馬貴人之局忌空亡關煞之方避陰陽差錯之位去星辰暗伏之鄉取八千清奇之局契內外隱顯之宜交八卦五行之理退運流情如合符節不差不忒斯為全吉然此皆神仙之秘傳豈末學之可知哉凡若此者法度雖可言傳妙用由人心悟然亦有師竭心力而至莫知反視之為泛常禍祥之至歸諸天命而任此道之終於秋寄湮沒不傳時師亦倦於學而罔用其心力也悲夫

非人慎勿相傳度

此言法度乃古人傳授之心法切不可輕以語人非海道也但泄天機而恐遭天譴設或相遇非人而以是道率易語之彼得之易則褻用之必易果能百試百中則必自高自大貪人賄賂不遵善與吉扞惡加凶壅之戒結交奸黨頓忘尊崇道術輕忽慢師之戒是名沿街賣術欺罔先賢不依天命惟利是圖竊蝇頭之微末售富貴于妖邪是不可傳者一也設有輕時傲世之輩騁局之聰明睨浩浩之世道才隨志狂大言不慙學無術而語無稽以是教之如虎添翼不惟不珍重吾道而反為吾道之蟊賊其不可傳者二也有等生居雄勢之家門下奔競者眾喜其阿諛奉承忌其正言規諫君子于此遠之可也抑知傲物者蹈舌之漸輕人者踵禍之門設或假意求之君子亦當緘口無言唯唯泄泄不設一謀而不忤其謀不為立法而不破其法自觀其弊而竊哂於心雖世態之趨下實天命之使然有等愚師得其傳者亦隨靡以附勢苟合以狥情濫施秘法空負先賢其不可傳者三也有等世人假借地仙之名盜藉先賢之語向人前執背無益之經書叨抱頁圖入陰陽之門路無人處便便屈己聚眾處悻悻自高以術名為進身之階梯行詐方濟誑騙之賄賂其不可傳者四也有等愚夫實屈己以求師背違言以謗道甚至毀師以尊自己殊不知自尊者不尊自屈者不屈但談古今成規狂稱此不足學步步沿空而行言無實而妄其不可傳者五也有等狂奴畧得其言遂成尊貴轉以己見騁小聰明遂騁刀筆妄作偽書褻貶先賢紊亂道術誑侮世人以要令譽盛其衣冠起人敬信及至委任殃及一家其不可傳者六也有等賤奴猾吏藉是以求利因此以自尊而于真積實踐之學閉則置之于度外功莫之加言不及之甚至于人敗國亡家曾不得其追悔之意是與穿窬者無以異矣是不可傳者七也有等後進雖然敬而好學亦每雜而不專僅讀諸經惟求口授豈知不讀往古之經書無以充其學問不求文義之理致無以擴其識見不得明師之真傳無以定其趨向不看貧富之古塚無以驗其是非不採山之塵見無以知其鄉導數者既以倦于從事則學術畢竟難成是不可傳者八也有等市井之

徒借此術業治門貨賣不問善惡之家略有微利輙便承行惟徒求利于己不思貫盈于天[illegible]爲凶壑是名妄刀劊客元無血心火燒人不見烟逆天害人禍不旋踵惡爲吉扞是名贓刀劊子業猛之徒除剿戮于盜賊之徑以惡濟惡罪業尤深其不可傳者九也有等下賤卑污之輩藏衣冠而不以爲耻逞口給而曾不知愧求權要之儕列肆妄語以欺人結好幸佞以爲進身屈求名望以覓微利其不可傳者十也惟其如此故吾道之秘寶切不可輕易以相傳也

千金難買一笑歡

程子曰人人欲大地氣運自不齊天命元有在感召各依時錢元伯曰積善之家天報之以福積惡之人天報之以禍此非人力之所能爲實乃天命之所由在靈源經曰勿謂得地難自當德先之天德者求地之本也禮貌者求地之用也無德而求大地斷斷乎其無是事而亦無是理有德而遭凶壑者亦或有之故曰得吉地非難求明師爲難見明師雖易得明師之心不易心目不明佳城盡成荒壠禮貌不加明師亦是庸人夫明師執正毋見忿毒之交侵奸僞狡好多致交孚乎意氣感應真機曰地不患其難得而患心志之不誠術不患其不行而患學問之未至學問精則目自明善德成則地自至吾見世人皆曰自稱人人有德見利自不分明禍福明明付與爾焉能致福難買千金一笑歡者乃先賢之讜語寔後學之秘規夫誠語抑何嚴耶秘規抑何切耳楊子曰抱道之士容貌若愚以道自尊不肯苟試但一發施福祥掌握一紙之差藿猶之別非吾故爲敎門若此裁地以德責禮以心此而言千金一笑者無非欲尊崇吾道而已惟積不善之家非不思爲致福之根本盡心力而求之遇庸師則禮貌之遇眞師則忽略之而卒難獲吉者益有由也或得吉而阻隔不葬若得凶地而誠心葬之是之謂感召之機關允天所人其實也廖子常語徒曰世知吾者妄任之專則必當以誠心應彼之求以成吾之學世若不知吾者或誠心之不在或禮貌之不周則知其氣運之不言敗亡漸繼必當抱道長生吞望然而竟莫之顧然非吾之吝于救也昔楊子有救貧之名賴子有回天之力郭子能奪神功而敗天命曾子一毫能殺人一紙能救人此皆由其用秘訣之眞與不眞主人之心誠與不誠耳千金一笑者非眞欲得千金而後買一笑也古人曰富家得地貧者葬貴家得地窮時扞當是時也焉得有千金之笑歡乎亦由于情意之合與不合禮貌之尊與不尊耳故曰求地之家積德爲本求師爲要禮貌爲先孟子曰惟送死可以當大事又曰不以天下儉其親世之庸人豈于自奉儉于送親是亦蹈不孝之流矣右人敘此于卷末非無爲也惟欲敎人敬謹之至亦反報之一端也靈源經曰龍穴有偏正風水有美惡氣運有盛衰感召毋相肖毋見世之庸師毋得眞樞要限量還遷迷非理莫認錯敢傳覓眞傳無術君莫學熟味諸子書廣究陰陽道冊冊要精研從博以歸約即事以窮理據理彝典妙吾道務尊崇愼勿學覓博天機片紙中地理眞韜略吾輩致格言切毋自穿鑿劉白頭曰大地愼勿輕與人機動天地心求之誠切毋當吝必須按氣運千金難買一笑歡誠與毋汗顏欲求大地又污己千金成弊復若貪賄賂逆天命自損五報應又曰金可棄而吾道不可屈身可辱而妙法不苟圖故曰未葬山頭地先生屋下人屋下人無福山頭地不靈慢師者無福之人也浪行者無志之輩也有等局量偏淺之徒慇懃者與之福輕慢者與之禍雖所以試吾術之驗否實所以背天地好生之初心吾言至此誠後學者勿爲殘忍之人當以誠心待之厚吾者吾亦厚其生薄吾者吾亦薄所事禍福之與但差等耳若至敗亡絶後不至甚乎廖子曰地理者消長之府禍福之司毋爲殘忍當事仁慈腹心同人之報所當爲草芥寇仇之報愼勿事又曰世人知我與不知賢賢自得心無慍掌握窮通一紙間日時瞬息傳眞信殫子三書世罕聞得人傳授愼無吝非人亂語乖乖輕廣授亂傳者將遭孥者于此當用心勿視等閑虛天命吾今采輯而成句註亦洩天機之一端也愼之秘之毋亂傳焉

上海校經山房校印

玉彈子元樞真經傳心三集一卷

元太師耶律楚材傳　　明國師劉伯溫基訂　　後學許九一果菴榮校

審龍

一龍勢

二與四（偶數也成數也）山之體三與一（奇數也生數也）龍之勢三一者變之機二四者成之質其成也曰夷龍曰平岡其變也曰升降閃關曰曲直坦脊坦曲升關陽之所生脊直降閃陰之所位陽無陰不生陰無陽不成一陽一陰故謂之龍獨陽獨陰故謂之山

二祖宗

太祖曰祖少祖曰宗聳真拔者貴帶誥帶軸渾厚者富有倉有庫孤削者貧遇鬼遇劫斜死者賤被傷被泄

三分積

從太祖分者為大分大分有大積自少祖分者為小分小分有小積分散也宜斂宜活斂則氣聚活則氣藏積聚也宜肥宜顧肥則氣厚顧則意專分而無積猶水之無渚而易涸積而無分猶木之無枝而必槁結之大小脊此預卜龍之貴賤脊此豫分

四峽變

斷續形勢為峽博換氣度為變惡偏善正好護惜孤孤偏氣渙則力輕護正氣萃則力重或偷蹤閃跡或渡水穿田穿田觀微顯之支形渡水覓生成之石跡偷蹤察勢閃跡詳形形勢非真蹤跡則假蹤跡不明穿渡則晦

五咽法

咽猶鼓橐一呼一吸預定之規二十有一（下來咽二十一法）正則穴中斜則穴倚曲必道居閃則傍取頂為緩

長返因短聚低縮升高峻急墜底石還石杆土還土止陰極陽合陽極陰契雄飽閒宜殺強劫喜凶顧截騎數灣曲凝小陽大陰（以下撮結）生結死棄劫弱絕形絪縕盡矣（言生氣到結死氣則氣逢劫而弱入首必形衰氣絕不足觀矣）

六結關

龍勢雄猛不劫不歇不歇不結劫則劫其殺也山體粗頑不關不泄不泄不清關則關其怒也不強不弱劫關而後穴至旺至剛劫關而後結犯劫勿關犯關勿劫劫關兩犯游龍不結

七穿落

穿非穿帳落非中肉形勢中盡妙難言度面陰落陽陽落穿陰面陽落陰陰落穿陽一陰一陽互為其根男女構精萬物化生絪縕之義天地自然

八傳變

傳非五曜變非九星授受之別老少之分方脈所察形勢所明來陽受陰陽老而變來陰受陽陰老而變以無入有向實尋虛斯為玄妙舍審詳之（過原曠必求岡壠以無而入有見高山必覓平坦何從而存臺）

九形勢

形勢四局順逆斜橫橫宜下臂（下臂關收不見飛走）斜宜鞠案（貼身案山最喜彎環抱擁）逆宜面朝順宜交顧此其大槩若求精微以神觀形（山成形以藏乎氣神因氣而現于形）形有狀據神無方名取迹於外以觀乎內生蛇渡水啄木騰空何謂生蛇平中委曲何謂啄木高山起伏脫一不然不能不育

十巒頭

圓淨為巒偏側為崖壁立巉削為岩賤山岡貴巒頭稟岩崖天巒之體也有立坐卧側巒之面也有陰有陽陽含陰生之兆陰含陽化之妙巒之形也有五行清則貴濁則富瘦弱則貧偏枯則賤巒之勢也有昂頭有鞠躬有斜體有蕃身有墜形形墜穴粘蕃身穴逆體斜穴倚鞠躬穴撞昂頭穴蓋

審穴

一原穴

水由陰盛火由陽極盛極殺也木稟陽沖金稟陰和沖和生也故穴金木不穴水火及其所自一以貫四四象不備奚能化育須金木交水火濟而後成穴蓋金窩金鉗（金星入首非窩不可穴非鉗不成局）即水（窩即為水）即木（鉗即為木）木芽木節（木星入首非芽不可穴非節不生芽）即金（節即為金）即火（芽即為火）惟土無位變金木穴陽面杆突或乳角（乳角為土）陰面杆窩或口坦（口坦為土）金木山星各備陰陽陽嚮乾乾生三女散取乎聚陰嚮坤坤生三男剛取乎柔立卧生側每分三停四體各六二十有四

二穴總

鷄心心結魚胞胞安蜂腰背上作鶴膝節中觀蓬串珠枕來路去遇淋頭或東與西割脚應居頂垂乳要安頭蟹行眼中有力犬眠脇內無凶蝦蟇背上羊挨腦牛子鼻中斜神管燈火尾而斬焰草頭露而垂珠魚腮傍骨羊舌親尖蟾宮留半腦月暈湊一陰天龍屈兮湊一陰而留一陽天龍突兮湊一陽而留一陰龍蟄其唇鷂安乎頂鴉鉗兮處下鵲口合中錐櫛竹節胞蒸葉凹心荷盤珠上椰葉心中泉涌大者為貴花落小者為尊孩兒腦頂象鼻牙根銀檔金視須豐腦席帽箬笠要坦陽壽帶動中最吉合襟靜處為奇垂珠頭上覆杓腦邊一滴蟹眼須察兩股蝦鬚要明

三穴綱領

來勢柔緩形止必昂則穴蓋來勢剛急形止必墜則穴粘不急不緩止必不昂不墜則穴撞角來斜止則穴倚曲來側止則穴逆迎遊來四顧止則穴騎左來左止則穴左右來右止則穴右直來中止則穴正陽散來陰聚止則穴聚陰聚來陽散止則穴散秉此訣竅辨別陰陽陽必陰受陰必陽受陽少陰少謂之生陽老陰老謂之殺棄老用少是乘生氣（穴名雖多訣在乘氣乘氣之法妙在詳形不外陰陽變化之法所以陽變陰是陰從陽來為少陰陰變陽是陽從陰出為少陽生机無窮若一路圖去並無一節起伏是純陰也則為老陰一片蠻尾並無一點泡突是純陽也則為老陽總是敗氣棄老用少為乘生氣也）

四五星

金　遇金穴而居窩底達搁手乃穴懷中抽脉轉頸吐珠破腦斜出挨頸立穴低小近腦安棺高頂帶火開頂笠俯仰侵陰闢腹藏脚木三方三水蟾宮一陰一陽眉月梅稍掛角金稜柳葉穿心似鐘頭可登百會如側子可卧一四推車樣半俯半仰帶火體一動一靜火脚窩鏃形穴天罡頂腦上孤曜顖門

木　逢倒木而扦柳節帶彎金而斬曲枝直立三停可穴斜冲一肘堪栽金斷于靜胞之中水泛于珠頭之上帶火脚而開窩脫疊土體以闢浪紋平坦當身關殺硬直側耳傍抽交枝稍上折股節頭

水　可喜者流珠串腦最忌者曲池傍骨金體一陰方作土頭曲腦挨扦波紋求靜木脚穿腸串珠居半腦火脚穴窩墩插蕩栽其靜處平波的在陰中左右仙宮扦食指陰陽合谷插天心下山蛇形王字游絲蟹狀挨着

火　倒火粘穴脫殺冲天臼會乘峰見金形一動一泡生土腹三起三堆出木脚相柚向下帶水體制化堆中太旺三窩最喜至弱六泡相宜平夷穿釘穴上斗削脫殺棺陽旗形今字楓葉叉心拋鎗避嘴插劍離峯攏樑中心最顯煉丹當頂必徭

土　橫形腹內下敵勢角中安俯者一陽為穴仰者一陰伏棺端正窩形低心凹扦上平下斗訣居角疊帶木連火妙在心中弓體羅珠為美本部金泡乃禁倒土宜鉗口藏金變水珠似棋盤中宮位上如缺角邊脉尖頭犀角流金生水輔𢌿出水侯金（摘奇賦曰二十四山皆有煞之出煞時決不發二十四山有用神用若真時穴也真天玉經云神則迎之煞則避之自合準繩故學者惟詳消四勢理會情性則天然之穴法自現神光不必拘守成規也）

五論穴結法

太祖聳嶙氣旺神凝穴任天然斯為正結形勢停驛乃為少結穴止龍腰者中也穴居水尾者盡也一綫橫落為閃星之角出乃斜老龍嫩乳其名墜咽低平而其名仰（凡龍有初結少結中結盡結千變萬化總不外閃斜墜仰四者耳）

六騎龍法

騎龍扦勢勢正形止傍斜耳受為倚貼脊腰受為橫直來曰順倒轉曰逆岐氣稍止為斬斷形穴未盡為斬官勢宜環顧反背最嫌六法各六是曰六六（騎龍之法有六每法六變總宜四勢環顧開合有情若稍有反背他顧之象即為虛假之穴）

七論扦法

氣隱扦葬氣浮扦唇浮大扦基純陽純陰壇廟寺觀蓋陰極而陽一呼也氣在外外以乘之陽極而陰一吸也氣在內內以受之不呼不吸孤陰孤陽何乘受之有

八乘接法

金乘其頂土穴其中水相乎靜木印乎動蓋氣從下浮者陰泡金也其氣浮陽坦土也其氣沉氣從後至者脉直木也其氣吐脉曲水也其氣吞（立穴乘接法不外浮沉吞吐而即在金土木水中求之如金乘其頂取其光也土穴其中取其藏也水性動取其靜木性靜取其動）

九穴內證驗

底蓋脈界分明堅膩潤而不澤乃為真土蓋土者氣之體有土斯有氣氣無形土有跡驗跡于土即知乎氣惟頑石穴鑿無土旺方取土法為併葬假彼真土續此真氣又有浮穴觀形察色不泥土跡培土封葬又有水穴不論土石惟在勢止此必仙葬愚敢輕擬（凡穴中土壤上有蓋下有底兩傍界限生就明白而又堅硬細膩光潤而無水澤此龍氣鍾萃方得此土蓋氣在土內氣無形土有跡驗土跡之美則知氣之旺相此常法也然又有穴多頑石鑿開兼土則取堅膩客土填入石穴以續真氣為併葬法者又有穴在窩坦土色多變不必拘泥純用客土以封塚堆者又有穴在水窩既無學土又無石底填土去水葬以成葬者常法之外又有此三種人所棄置而古人用之皆獲大福底蓋分明之地今人渴慕用之反凶者何也龍之結地總不外乎勢止二字求剝砂棋垣局周密勢止於石不得不鑿勢止于水不得不真俗人視之未免大駭而以列聖之規矩準繩合山川融結之勢亦祇得其常若形未止胃脉穴之願得堅硬光膩下之亦構業斷術者不明勢止從以土色誑人亦何為也）

十穴內作法

詳形勢配五行勿不及勿太過不及則培太過則削（奚越乎洋不及者多）駁雜當注過剋當制封墓兜鈐須合五星正體（如土星入首則作金堆兜鈐仍用方之類）高低闊狹須祖河圖洛書（惟視形勢之宜大宜小亦不可遍拘）天地無全功藉人力以補之

審水

一水原

水者氣之子有氣斯有水水聚氣聚水散氣散界其勢者一龍水也有長短界其形者二龍水也有淺深界其氣者三龍水也有明暗明暗交而氣鍾淺深會而形止長短合而勢極形勢不經其氣不萃

龍神者內氣也砂者外氣也穴地雖以內氣為主然外氣善則內氣固而為善外氣惡則內外氣變而亦為惡砂氣以靜施內氣以動感有少祖下界送龍勢為一龍水有人曾星下界分龍虎山形為二龍水至于穴場有蝦鬚蟹眼界穴受氣為三龍水穴有明暗腰水則氣不渙而聚山有淺深界水則形不行而止局有長短合水則勢蓄而不散要而言之形勢符經真氣自然鍾萃若形勢不經天門閉地戶開入風吹則穴場有蝦鬚蟹眼土有五色究亦何益之有

二明堂

陽虛則明圓淨則堂故蟾翼初交氣鍾于虛一明堂也龍虎二交形止于虛二明堂也外陽三交勢止于虛三明堂也順則俱前逆則左右橫則左右而前欽一偽假完真福微

三水口

一關截氣二關截形三關截勢昂垂斜伏細察金龍順逆向背結可預十形勢昂者結蓋形勢垂者結撞伏者結粘斜者結倚仍于兩穴中處土圭測其四墓辰則龍穴金水戌則龍穴木火丑必金火未必水木能悟斯者神其術乎

有三明堂即有三水口有一水口即有一關截皆所以收歛真氣然關截處當察形勢當格水庫如形勢昂則知結蓋穴形勢垂則知結撞穴形勢伏則知結粘穴形勢斜則知結倚穴此察形勢而預知者也格水庫之法如格得水從辰口出則知其中左旋水局龍右旋金局龍發福穴向亦然反是不吉蓋辛壬會而聚辰也格得水從戌口出則知其中左旋火局右旋木局龍發福穴向亦然反是不吉蓋乙丙交而趙戌也格得水口從丑出則知其中左旋金局龍右旋火局龍發福穴向亦然反是不吉蓋斗牛納丁與之氣也格得水口從未出則知其中左旋木局龍右旋水局龍發福穴向亦然反是不吉蓋金羊收癸甲之靈也龍神所聚即亥卯未會木局而乾甲丁從之類皆用雙山水神所勇亦然此玉尺經之要首也然知有皆庫而纏大福有所未解故有消平分以湊之如未口而旋則用癸酉入首之法又有用穿山以湊之者如辰口兩龍則用壬午穿山之法又有用分金以湊之如戌口壬龍則用丙子分金之法以近于理但壁考前賢仙蹟俱兼所用之

四水局

隨龍曰元辰之水外來為過客之水納元辰則以正五行而契三合消客水則以正五行而併玄空二者為最卦納次之來宜生旺去宜休囚陽從左轉陰從右通生入尅入為進神生出尅出為退神生旺進則吉休囚進則凶大小中神遇吉則吉遇凶則凶于宜詳察幸勿草草

元神水從龍輪下來乃真氣所會外客水從龍虎案外朝乃客氣所趨收元辰水以正五行立向而取三合如亥卯未之類收客水亦以正五行立向而取玄空如乾坤卯午金同坐之類二者為最卦位納音次之故用三合法如陽火生寅旺午陰火死寅墓丑之順休囚宜去生旺宜來左旋為陽右轉為陰此三合法也用玄空法生入尅入為來生出尅出為去更有乾坤艮巽寅申巳亥為大坤配孟甲庚丙壬子午卯酉為甲坤配仲乙辛丁癸辰戌丑未為卜神配季三神之中應來而來應去而去則三房所值為發福應來而去應去而來則見禍照所兼之公位象詳之俱不可不察也

審砂

一龍虎

真氣之鍾抱護蟬翼一龍虎也止形之止拱揖股肱二龍虎也大勢之中外陽環抱三龍虎也宜向不宜背宜正不宜斜

二朝樂

朝宜翺舞陽吉陰凶樂宜端厚陷賊而親（而抱而形親）蓋昂落而向者陽也故吉蓋死斜背者陰也故凶待來形抱致福之由低缺風吹招禍之門

三照應

遠對穴者為照近拱穴者為應照應的則穴向真照應不的則穴向假然不在高低大小長短方圓惟在情向意吊而已

四官鬼

前曰官後曰鬼鬼宜死官宜生官死則氣微鬼生則氣散不在高低不在長短只須得宜官鬼之美

五禽曜

水口傍生者禽也龍虎兩邊護者曜也曜氣宜揚禽星宜異禽異則貴曜揚則顯

六方位

山有三八位只二四二四重之八卦斯是一卦六爻爻起渾天子父財官劫鬼位焉故子山高則子孫旺父山峙則田宅廣財山聳則金帛盈官山秀則文名顯劫淩賊甚鬼耗傷重更無主尅天機妙斷○曾子曰尅我者官也我尅者財也生我者父也我生者子也比和者兄弟也自立穴者視之官鬼方土高過穴則富貴低下則貧賤妻財方土高過穴則妻美奩贈多財帛裕低下則不能父母方土高過穴則父子和睦低下則不和兄弟方土高過穴則兄弟友于否則相仇五者之外又有長生方土高過穴則無疾多壽低下則遊蕩色慾而多疾病方又承曰六親人丁看子孫之秀麗田宅壽夭看父母之厚重奴僕看兄弟之扶護官職之大小看官貴之高低

渾天爻例如上元甲子起于一白則曰土孫之運以土生金以生水也中元甲子起于四綠則曰土祖之運以木能生火以生土也下元甲子起于七赤則曰土子之運以金為土所生也以此卜氣運之盛衰定龍神之休旺即鉄彈子宇宙有大關會氣運為先之旨非大學問上仙不知者也

坤為土正艮為土寄寅卯為官貴巳午為父母之例推震巽為上祖申酉為官貴亥子為父母 之例推離為土母乾兌為土子坎為土孫專用正五行看子父財官其淵源根河圖以上為主也